

200.000 dólares por asumir la culpa

¿SOBORNO EN CATAMARCA?

Página/12

MENOTTI ANTES DEL PARTIDO CON BOCA

"Tengo la conciencia tranquila"

Página/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 14 de noviembre de 1990

Año 4 - Nº 1063 - Precio de este ejemplar: ₳ 3600 Recargo venta interior: ₳ 400. En Uruguay: N$ 850

Lorenzo "Loro" Miguel abandonó la CGT Azopardo, que volvió a ratificar la movilización

Página/2/3

EL VOLAR ES PARA LOS LOROS



8 El embrión, *por Alberto Dearriba*

24 Con Chile en el corazón, *por Rafael Alberti*

Decadentes y disolutos, *por James Neilson* 4

ENTREVISTA EXCLUSIVA A JEAN LAPLANCHE

Página/19

PORTATIL

"Su nombre comercial es *Blaster*, se vende a todo público, cuesta 326 mil australes y es nada menos que una picana portátil. (...) 'Este aparato no deja marcas y es de muy bajo costo', aseguró el empleado mientras el cliente —un oficial de seguridad— lo escuchaba con suma atención. Negro, con un botón rojo, de unos 18 centímetros de largo por 3 de ancho y un borde metálico en su punta, el *Blaster* es capaz de descargar 3000 voltios con sólo pulsarlo sobre la piel de un desprevenido. (...) 'Una descarga así puede provocar paro cardíaco —alerta la cardióloga Graciela Bertocchi—. Si la corriente no pasa a través del corazón durante el período vulnerable, habrá suerte; de lo contrario puede producirse la muerte'."

(Del último número de la revista *Somos*.)

Se liberaron los precios del 84 por ciento de los medicamentos

PEOR EL REMEDIO QUE LA ENFERMEDAD

Página/13

DUHALDE

El vicepresidente a cargo del Poder Ejecutivo, Eduardo Duhalde, fue un tanto ambiguo al definir la actitud del Gobierno frente a la jornada de movilización de la CGT ubaldinista: por un lado aseguró que "no se va a tomar ningún tipo de medida", pero por otro advirtió que "si fuera necesario, se aplicará la reglamentación del derecho de huelga para garantizar el mantenimiento de los servicios esenciales". Más allá de las precauciones, Duhalde confió en que "será una de las últimas movilizaciones que se hagan en nuestro país porque la gente opina que estamos en el camino correcto". En la misma línea, aunque más cauto, el titular provisional del Senado, Eduardo Menem, hizo hincapié en que la protesta "no cuenta con el consenso total de los sectores gremiales y esto constituye una merma a la posibilidad de que tenga éxito". Duhalde avanzó en su análisis sobre la interna gremial y aventuró que "quizás el tiempo le dé la razón a Lorenzo Miguel y estas marchas van a tener cada vez menor significación".

Opinión negativa sobre la marcha

Una encuesta encargada por dirigentes sindicales y políticos menemistas a la consultora privada Telecom, sobre la movilización programada por la CGT Azopardo hacia la Plaza de Mayo, arrojó un alto porcentaje de oposición a la protesta. La encuesta abarcó 1264 entrevistas en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Si bien el 58 por ciento de los entrevistados por el sistema telefónico computadorizado de esa empresa dijo tener conocimiento de la marcha, el 51,1 por ciento dijo no saber los verdaderos motivos que la impulsaban, contra un 15,1 por ciento que sí sabía de qué se trataba. Un 43 por ciento la calificó de innecesaria, un 40 por ciento señaló no saber si se justificaba o no y sólo un 17 por ciento la consideró necesaria. Sobre el grado de oportunidad, la encuesta arrojó un 46 por ciento que no sabía, un 40 por ciento la calificó como inoportuna o muy inoportuna y un 14 por ciento la estimó oportuna o muy oportuna.

Reincorporación de telefónicos

Alrededor de mil trabajadores telefónicos, grupo formado por aquellos que habían sido cesanteados durante el último conflicto con ENTel y quienes se hallaban contratados por la ex empresa estatal, "serán reincorporados en forma efectiva a partir de hoy", por las empresas adjudicatarias, Telefónica y Telecom. En un comunicado difundido ayer por FOETRA nacional, se informó que además se están realizando gestiones para la reubicación de esos trabajadores en la planta permanente de ambas empresas licenciatarias del servicio telefónico. A su vez, el secretario adjunto de FOETRA Capital, Roberto Varone, señaló que "están bien encaminadas las negociaciones salariales con Telecom y Telefónica" y que en los próximos días "podría llegarse a un acuerdo".

UBALDINI RATIFICO LA PROTESTA

MIGUEL SE BAJO

Tras la ratificación de la jornada de protesta de mañana, Lorenzo Miguel retiró a su hombre de la CGT-Azopardo, dejando a Ubaldini al frente de una coalición de gremios "duros" hegemonizados por los estatales. El sindicalismo oficialista acogió con regocijo el desmembramiento de la central opositora, que ahora abre las puertas a nuevos reacomodamientos político-sindicales. El ubaldinismo juega su suerte a la masividad del acto.

(*Por Guillermo Alfieri*) Por primera vez desde la irrupción de Saúl Ubaldini en el escenario sindical, el jefe metalúrgico Lorenzo Miguel —su mentor y principal respaldo a lo largo de una década— formalizó la división de aguas retirando a Hugo Curto de la secretaría adjunta de la CGT Azopardo. La renuncia "indeclinable" del hombre de la UOM cristaliza así la fractura ubaldinista originada en la decisión de ratificar la movilización de mañana a Plaza de Mayo, contra la opinión de Miguel que propuso su postergación "ante la respuesta positiva del presidente Menem a nuestras peticiones". Además de Curto, en la sede cegetista se descontaba el inminente retiro de Rubén Pereyra (Obras Sanitarias), Juan Carlos Carbajal (Automóvil Club) y Rodolfo Ponce (recibidores de granos), los únicos que respaldaron anteanoche la postura metalúrgica. A veinticuatro horas de la marcha sobre Plaza de Mayo, Ubaldini y su ala dura saben que sólo una masiva concentración opositora podría amortiguar este quiebre que inscriben en una prolija maniobra Gobierno-miguelista.

Al mediodía de ayer Miguel anunció la separación "momentánea" del representante de la UOM en la CGT. Lo corregiría luego Hugo Curto al definir como "indeclinable" su renuncia y fundarla en que "la confrontación por la confrontación misma no sirve para superar los problemas de los trabajadores". Incluso llegó a decir que la decisión de su gremio es "sin retorno e irreversible". En esto coincide con el análisis que hacen los ubaldinistas, pero no con la especulación que ya lanzaron a rodar asesores cegetistas y metalúrgicos: que pesa a la severidad metalúrgica, tarde o temprano habrá un reencuentro. El objetivo sería en esa hipótesis, advertirle a Ubaldini los efectos prácticos de su alianza con el ala dura que lideran el estatal Víctor De Gennaro, el camionero Ricardo Pérez y el obrero naval Cayo Ayala.

De hecho, este último sector junto con el ubaldinismo "puro" que expresan —entre otros— la docente Mary Sánchez, el colectivero Juan Palacios o Luis Morán, de la Alimentación, sustenta ahora la estructura azopardista. Con Rubén Pereyra, Ubaldini perdió a un ladero de años aunque sus posiciones promiguelistas —ya desde el paro estatal del 21 de marzo— podían hacer prever el desenlace. También era presumible que los tentáculos ortodoxos arrastraran a los recibidores de granos y al sindicato de trabajadores del

EL MENEMISMO SINDICAL

Con la sonrisa en la boca

Por el juego de elogios y descalificaciones se puede deducir por dónde viene la apuesta del hipermenemista Luis Barrionuevo, en la interna de la CGT-Azopardo. A Lorenzo Miguel lo ponderó ayer cuando subrayó "la actitud coherente de siempre", pero a Saúl Ubaldini lo maltrató por la movilización de mañana: "Los que quieren confrontar permanentemente, son como los chicos que no tienen noción del peligro". El azúcar y la bofetada es una vieja metodología, que no por vetusta pierde vigencia, pero revela la expectativa que generó en el sindicalismo oficialista la partición del sector gremial que encabeza la oposición al Gobierno.

Desde lograr que fracase la medida contra el Gobierno, hasta sugerir un nuevo reagrupamiento, todo pasó por la cabeza febril de los gremialistas del menemismo, quienes estuvieron reunidos ayer para pasar revista a la nueva situación político-sindical con el desprendimiento de la Unión Obrera Metalúrgica del sector ubaldinista. Aunque no se atrevió a decirlo directamente, el textil Pedro Goyeneche la expuso así: "Seguimos bregando por la unidad, y si tenemos que retrotraer todo a punto cero para dar participación a una nueva conducción del movimiento obrero, estamos dispuestos a hacerlo".

En la reunión de la Mesa Sindical Menem Presidente, se aprobó también sacar una solicitada en la que se va a decir que —como es obvio— no estarán en la movilización del 15 de noviembre y transmitirán el concepto de que "éste no es el camino". El secretario de la CGT-San Martín, Guerino Andreoni, también transitó ese camino. "Es un error que los va a poner de espaldas a los verdaderos intereses de los trabajadores".

En el medio de la contraofensiva del sector menemista apareció la voz de uno de los gremios independientes. El titular de la seccional capital de Luz y Fuerza, Oscar Lescano, dijo que para los trabajadores de su organización la fecha de la movilización "será un día normal, como de costumbre", pero a continuación manifestó su desacuerdo con ella pese "a todas las razones que pueden tener Ubaldini y sus muchachos".

Junto con lo dicho por los grandes, apareció un cartel firmado por la Juventud Peronista con Menem en el que se ridiculiza a Ubaldini, Alfonsín, Mary Sánchez y a Zamora, a quienes se los puede ver en una bañera desvencijada, bajo una consigna que dice "El abismo es un viaje de ida". Cada personaje es portador, además, de una pequeña pancarta. Ubaldini: "El que no llora no mama"; Alfonsín "Hacia la modernización"; De Gennaro: "Al Estado todo. Por 34 millones de empleados públicos"; Mary Sánchez: "Biba la uelga" y Seineldín no tiene pancarta pero sí una granada y el escudo de Superman.



Hipermenemista Barrionuevo con Andreoni y Giménez.
"Lorenzo es coherente. Ubaldini, como un niño".

División dentro de

(*Por Rubén Furman*) Aunque la política tiene reglas que espantan al común de los mortales, el alborozo de Luis Barrionuevo y sus muchachos de la Mesa Sindical con el trasvasamiento de Lorenzo Miguel es comprensible. Con su salida de la CGT-Azopardo, sea ésta temporal o permanente, el caudillo metalúrgico no sólo ha debilitado la convocatoria de mañana sino que insinúa un reagrupamiento de fuerzas político-sindicales en el que Saúl Ubaldini perdería toda centralidad para convertirse apenas en la expresión de los sectores más contestatarios del actual plan económico, con preeminencia absoluta de los gremios estatales. El hipermenemista trocó ya ayer sus descalificaciones habituales a Miguel por cálidos elogios a su "coherencia".

En rigor, ninguno de los sindicalistas oficialistas espera que Miguel se reubique entre ellos de buenas a primeras porque "nadie puede cambiar de bando de un día para otro y ser recibido cordialmente", según apreció uno de los popes menemistas. Las conversaciones telefónicas habituales en los últimos días entre Miguel y Barrionuevo fueron minimizadas porque "Luisito maneja una caja grande y todos lo llaman cuando lo necesitan", en alusión al manejo de los fondos para las obras sociales, uno de cuyos demandantes permanentes es la UOM.

Sin embargo, ahora todo es cuestión de tiempo. En los hechos, Miguel se suma al lote dirigente de varios sindicatos grandes —ya sea por cantidad de afiliados o de tradicional influencia— que no encajan en ninguna de las dos centrales, como los mercantiles, bancarios o lucifuercistas, que junto a los metalúrgicos integran las 62. En ese grupo, aunque con la misma independencia que pretende ahora Miguel, revista desde el congreso ubaldinista Diego Ibáñez, el petrolero elogiado por Menem como un "muchacho que ha rectificado su posición". El "handicap" de Miguel respecto de sus colegas "independientes" es que él viene de sacarle la escalera a Ubaldini, logrando lo que ni ellos, ni menos aún Barrionuevo, pudieron: achicarlo aun sin matarlo. Algunos suponen que con esto el jefe metalúrgico muestra su intención primigenia de eliminarlo de la arena sindical, pero derivándolo a la política, quizá con cargo electivo el año próximo. En todo caso, los allegados al Tordo creen que marcha a recuperar un protagonismo que el ubaldinismo le coartaba.

Para los que quedan en la CGT-Azopardo, buena parte del destino se juega en el acto de mañana. Si es grande, en el reposicionamiento podrán facturar que la gente les responde; esa es su gran apuesta: que los disconformes en general y del peronismo en especial, les digan sí. La viga maestra son los gremios estatales. Más aún: muchos dirigentes descreen que Miguel les reste, por-

DE LA CGT-AZOPARDO

DEL BOTE

Automóvil Club.

De los 17 miembros que quedarían ahora en el consejo directivo, diez corresponden a gremios estatales (ATE, CTERA, aeronáuticos, DGI, obreros navales, Gas del Estado, telepostales, maquinistas ferroviarios, universitarios no docentes y municipales bonaerenses). Del sector privado, el fuerte está dado por colectiveros, camioneros y Alimentación, —segundo gremio más numeroso del área industrial—. De los 658 congresales que los azopardistas acusaron en el congreso del 17 de octubre último, el éxodo miguelista —al menos el que se verificó hasta anoche— arrastraría a un centenar y medio de delegados. En números, al menos, nadie podría discutir la preminencia de la central oficialista que encabeza Guerino Andreoni.

Ayer la inusual convocatoria a una conferencia de prensa en el edificio central de la UOM no sólo sorprendió al periodismo (los más veteranos intentaban, en vano, recordar un acontecimiento similar en los últimos años), sino también a la propia cúpula ubaldinista. Es que pese al abrupto retiro que protagonizó anteanoche Curto, luego de que 26 sobre 30 jefes sindicales reunidos respaldaran el acto de mañana, existía información respecto de que la UOM elegiría una fórmula intermedia: diferenciarse de la protesta y de sus motivaciones, ausentar a su hombre en la CGT por algún tiempo, pero no formalizar la ruptura.

Una vez más, Lorenzo desbarató los pronósticos. Flanqueado por su adjunto, Luis Guerrero (UOM Avellaneda, de sólida amistad con el ministro de Trabajo, Jorge Triaca) y por Curto, desarrolló su lógica: "El presidente Menem nos dio solución al 70 por ciento de los problemas que le planteamos el viernes (en Olivos) y por eso me parece que se necesita tener una consideración". Esa "consideración" se hubiese traducido —según Miguel— en una "postergación de la marcha a Plaza de Mayo".

De paso, se anticipó al argumento ubaldinista señalando que incluso el programa económico podría ser modificado; que "el Presidente considera que por ahora está bien orientado pero que si sus resultados no llegaran a satisfacer" habría rectificación. Sobre esta base, opinó que si en las negociaciones "con los empresarios siempre damos un tiempo de espera, ¿cómo no vamos a hacer lo mismo con un Gobierno peronista?". Poco que ver con el traje liberal que el último congreso ubaldinista le calzó a la gestión de Carlos Menem.

Cumplido lo que respecta a su independización de la CGT Azopardo, Miguel dedicó el resto de su jornada a consolidar el frente interno. No casualmente deliberó —por separado— con el titular de la seccional La Matanza, Carlos Gdansky, y con su par de Quilmes, Francisco Gutiérrez. Ambos aparecían como los más enfáticos ubaldinistas y reacios a convalidar el vuelco de la UOM. Gutiérrez no hizo declaraciones, pero Gdansky desmintió cualquier disidencia con Lorenzo, dato por demás relevante si se tiene en cuenta que además de liderar la UOM La Matanza, es el secretario general de la regional cegetista en ése, el distrito más poblado del conurbano bonaerense, con más de un millón de habitantes. Quedaría así, como única excepción a la "organicidad" metalúrgica, el referente de Villa Constitución, Alberto Piccinini, quien ratificó su llamado a manifestar en Plaza de Mayo, donde Ubaldini jugará mañana buena parte de su futuro.



Saúl querido y una sola frase destinada a Hugo Curto y Miguel. *"Pibe, con esto me rompés el alma".*

Ubaldini, con el alma destrozada

"Pibe, con esto me rompés el alma", fue la expresiva frase con que Saúl Ubaldini recibió de manos de Carlos Lasalle —empleado de la UOM y novio de la hija de Lorenzo Miguel— el texto de renuncia "indeclinable" refrendado por Hugo Curto. Minutos después, el cervecero ratificaba en conferencia de prensa la movilización de mañana a Plaza de Mayo, a la que hoy adherirán organizaciones de pequeños y medianos empresarios y productores agrícolas. Inesperadamente, la convocatoria recibió el apoyo del Partido Comunista (el MAS, su socio de Izquierda Unida, ratificó ayer que no asistirá) y de la seccional porteña del sindicato bancario que, a nivel nacional, lidera el "independiente" Juan Zanola.

Si la notoria depresión de Ubaldini por la ruptura con el veterano Miguel fue la nota destacada, no menos evidente resultó la tensión que primaba en sus pares del consejo directivo. Rostros más serios que de costumbre, miradas al piso y continuos tamborileos de dedos sobre la mesa de deliberación.

En ese marco, y frente a una multitud de periodistas, Ubaldini discrepó con los dichos de Lorenzo esgrimiendo que con la ratificación del rumbo económico por parte del Gobierno, no hay mucho para negociar. Dijo que en el debate interno nadie planteó una prórroga a la protesta sino "una posposición indefinida" que resultaba "inaceptable". Que, en definitiva, él respetó la democracia cegetista, donde 26 sindicalistas respaldaron el acto en Plaza de Mayo y sólo 4 argumentaron con la UOM.

Tras esas definiciones, la cúpula azopardista —con la obvia ausencia de los cuatro miguelistas— se encerró a debatir y especular. Los más optimistas hablaron de una "decantación natural" para explicar la fractura, aseguraron que "si el acto sale como lo pensamos" el rédito se reparte entre unos pocos y se autoelogiaron por "responder a la gente antes que al poder de turno". Como contrapartida, les preocupaba el desánimo de Saúl Querido. "Está como una viuda", graficó un azopardista en uno de los escasos raptos de humor que se registraron ayer en la sede de la CGT.

El camionero Ricardo Pérez —del ala dura— tampoco ocultó el efecto negativo de la baja miguelista: "Esto debilita aún más las condiciones para elaborar una nueva estrategia sindical, autónoma del Gobierno".

En tanto, los textos de adhesión se acumulan en el despacho de Ubaldini. Ayer los remitentes variaron desde el Partido Comunista (oficialismo y disidencia) hasta la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios, pasando por el Partido Humanista, la Democracia Popular de Carlos Auyero, el Partido del Trabajo y del Pueblo, y la alianza porteña entre democristianos, intransigentes, socialistas auténticos y Partido de la Izquierda Nacional. A diferencia de los bancarios porteños —que llamaron a concurrir—, Juan Zanola dejó en "libertad de acción" a sus afiliados.

la división

que ni la UOM iba a movilizar su aparato ni su jefe convoca multitudes. Pero mientras algunos creen haberse sacado un lastre de encima (en el que se fueron también dos seccionales combativas) que hasta les ampliará el margen de alianzas, otros no dejan de advertir que el reposicionamiento se trasladará al interior de los gremios, donde también pesará ahora más duramente la presión del Gobierno. El viajante Diz Rey lo explicó al fundamentar el lunes su negativa a levantar la protesta: "Si quieren hacer esto, avisen con tiempo, así yo me voy a la San Martín, garantizo fondos para mi obra social y me ahorro todos los quilombos".

Como sea, la política de la división dentro de la división es la que ha avanzado. Para profundizar la ruptura, o como preludio de una nueva unidad; para afirmar la confrontación con el Gobierno, respaldarlo de modo irrestricto o por un camino intermedio, como el que una vez más Lorenzo Miguel intenta remontar la cuesta.

Por James Neilson

Decadentes y disueltos

Si algún inocente creía que el hundimiento del gobierno radical pondría fin a aquellos desagradables sermones oficiales en torno de la inmoralidad de los argentinos, ya habrá comprendido la magnitud de su error. Lejos de cesar, las jeremiadas en este sentido, han proliferado. El más entusiasta exponente del género es, claro, el presidente Carlos Menem, que nunca deja pasar una oportunidad para fustigar a sus compatriotas por sus proclividades deshonestas. No es el único: hoy en día, cualquier funcionario dirá que sus subordinados son todos vagos o ladrones. El sector privado concuerda: hace poco un banquero logró su instante de fama resucitando la palabra "cleptocracia" para describir el antro en que se ha convertido el país. Y, como era de esperar, monseñor Antonio Quarracino, titular de la Conferencia Episcopal y por lo tanto la máxima autoridad nacional en la materia, se sintió obligado a confirmar que en efecto "la decadencia moral" está "en la raíz de los males argentinos".

Juicio que no es exactamente una novedad. Si hay algo que siempre han sabido "los dirigentes", ello es que la Argentina está sufriendo una "crisis moral" de dimensiones épicas. Un siglo atrás esta tragedia dio lugar a la Unión Cívica Radical, movimiento cuyo único propósito explícito era reivindicar "la ética". Fracasó, desde luego. También fracasaron los militares, igualmente preocupados por la maldad argentina. ¿Quién puede olvidar las sentidas arengas de moralistas de la talla de Videla, Massera y Harguindeguy? Sin embargo, una vez finalizado el Proceso, no cabía duda de que los argentinos habían quedado aún más podridos que antes.

Con todo, hay que admitir que el fracaso más espectacular es aquel de la Iglesia Católica, custodio oficial y a menudo monopólico de la moral criolla desde hace casi medio milenio. Si después de tantos años el país no ha hecho más que descender al estado de postración ética actual, "en carriles de decadencia y quizás de la disolución", al decir de Quarracino, es lícito inferir que la prédica de sus guías espirituales ha dejado bastante que desear. Al fin y al cabo, ninguna otra institución ha hecho más por formar la moral argentina que la Iglesia. Sin embargo, ésta no tiene la menor intención de asumir la responsabilidad por los resultados y aconsejar al país probar una religión más eficaz. Antes bien es la crítica más furibunda de su propia obra.

¿Qué ha pasado? ¿Es tan tercamente malo el pueblo que ni siquiera los esfuerzos combinados de krausistas, peronistas, banqueros, militares y clérigos han podido mejorarlo? Claro que no: el pueblo es bueno por antonomasia. Los culpables, pues, serán aquellos que no forman parte del pueblo propiamente dicho ni de ninguna de las muchas organizaciones que en el curso de los años han procurado, infructuosamente, salvarlo de la decadencia. Por supuesto, no es difícil saber quiénes son.

Antes de invertir, Japón pide que se pague la honorable deuda

Menem mostró en Tokio los éxitos del ajuste en la Argentina. "No vengo a pedir ayuda", dijo y partió a China.

El presidente Carlos Menem y su más poderoso ministro, Antonio Erman González, dejaron la capital japonesa y partieron hacia China habiendo obtenido los mismos resultados que la mayor parte de las delegaciones latinoamericanas que visitan países desarrollados. Ayer, el dúo Menem-González se reunió con empresarios japoneses de primera línea y con el jefe de gobierno nipón, Toshiki Kaifu. En los dos encuentros rindieron examen sobre la marcha del plan de ajuste, recibieron promesas de asistencia técnica y financiera pero sus interlocutores supeditaron cualquier apoyo concreto —inclusive el crédito del Eximbank que González consideró inminente— a las negociaciones con los organismos financieros internacionales. "Para que mejoren las relaciones bilaterales es necesario que la Argentina pague los servicios de la deuda", le reclamó a Menem el presidente del Banco de Tokio, Tasuko Takagaki, durante un calidísimo desayuno de trabajo.

Menem recordó ante los empresarios las condiciones en que recibió el Gobierno y explicó que su política económica se basa en atacar "el déficit, la reforma del Estado y la apertura de la economía" y destacó la política de privatizaciones "que continuará con otras empresas como SEGBA, Gas del Estado, Obras Sanitarias y otras. Agregó que en julio de 1989 la inflación era del 200 por ciento mensual y que ahora bajó al 7, prometió que en 1991 la capitalización de la deuda externa ascenderá a los 20 mil millones de dólares como producto de la privatización de empresas y anunció que han reducido en un 50 por ciento el déficit fiscal.

Cuando el presidente del Banco de Tokio insistió con el pago de los servicios de la deuda, fue el ministro González quien respondió que la Argentina "efectuó pagos razonables de acuerdo con sus posibilidades fiscales que fueron realizándose ininterrumpidamente desde junio de este año, a lo que se suma el rescate de títulos y la capitalización de la deuda" y adelantó que "la Argentina va a pagar con crecimiento, ya que el empobrecimiento no significa ninguna garantía para los acreedores". Sobre resultados concretos sólo se habló en tiempo futuro. El ministro González anunció que "están muy avanzadas" las negociaciones para que empresarios japoneses realicen aquí inversiones en el sector químico, pesquero y siderúrgico, precisó que uno de los proyectos más avanzados se vincula con la instalación de una planta productora de amoníaco por parte de un grupo empresario japonés y dijo que "está prácticamente finalizada la concesión por parte del Eximbank de una línea de crédito de cerca de 300 millones de dólares".

Menem y González se encontraron con los presidentes de Mitsubishi, el Banco de Tokio y otras empresas en el centenario Hotel Imperial de la capital japonesa. Entre otros empresarios lo acompañaron el ex presidente de la Sociedad Rural Argentina, Guillermo Alchouron, y el titular del Banco Mercantil, Julio Werthein. A la salida del encuentro Menem ratificó ante el periodismo que el próximo martes se realizará la entrega de Aerolíneas Argentinas a los adjudicatarios privados y que en la misma semana venidera se adjudicarán los tramos de Ferrocarriles Argentinos recientemente licitados.

A la reunión con el primer ministro, Menem fue con otra compañía. La diputada jujeña María Cristina Guzmán y la senadora que preside de la comisión de seguimiento de las privatizaciones, Liliana Gurdulich de Correa fueron de la mano del Presidente al palacio de Akaasaka, donde Menem volvió a explicar las bondades de su plan de ajuste ante Toshiki Kaifu. "No vengo a pedir ayuda, sólo a decirles que en la Argentina las condiciones están dadas para la inversión japonesa", le dijo Menem. "Nuestra evaluación del programa económico que se lleva a cabo en la Argentina es positiva", elogió Toshiki Kaifu. El premier japonés también aseguró la cooperación tecnológica y financiera de Japón sobre la base del Informe Okita, el documento presentado en 1987 por expertos japoneses donde se analizan las características y los problemas de la economía argentina. "Su país tiene grandes potencialidades y cuenta con recursos que pueden y deben ocupar un papel cada vez mayor en la comunidad internacional", insistió.

AFP



Un saludo para la foto entre Menem y el primer ministro Kaifu.
En Tokio, el Presidente recibió la recomendación de pagar la deuda.

DILACIONES EN MADRID

El calamar puede esperar

Hasta anoche no se había logrado la fumata blanca del acuerdo entre argentinos y británicos en las conversaciones de pesca, y por eso la reunión de Madrid concluirá recién hoy con un comunicado formal. Fuentes de la Cancillería argentina daban por seguro que el broche final será sólo la información sobre una nueva fecha para que se reúnan los expertos encabezados por el argentino José María Otegui y el británico Adrian Beamish.

El encuentro comenzó el lunes y siguió ayer, y forma parte del mecanismo de discusión de temas especiales —pesca, maniobras militares— acordado en la cumbre de Madrid en febrero último, cuando Londres y Buenos Aires decidieron reanudar el vínculo diplomático interrumpido en la guerra de 1982.

La propuesta argentina es que los dos países patrullen en paralelo para evitar la depredación del calamar ilex —la especie más buscada del mundo en el ramo— e intercambien luego información. Pero las fuentes locales consultadas por **Página/12** insistieron estos días en que difícilmente el Reino Unido aceptase la iniciativa. La posición británica propone directamente una forma de cooperación conjunta y, sobre todo, urgente: la temporada de pesca comienza a principios de 1991 y los kelpers, habitantes de Malvinas, quieren tener el panorama claro para cuando llegue el momento de conceder licencias de pesca a terceros países. Las licencias dejan a las islas una ganancia que ha convertido en promedio a cada kelper en uno de los ciudadanos más ricos del mundo, con 26 mil dólares anuales de ingresos.

Otegui llegó a la discusión de Madrid con un preacuerdo en el oficialismo sobre el proyecto de ley de pesca que el Ejecutivo someterá al Parlamento. Aunque el texto reserva a los pesqueros locales el derecho de explotación en la zona económica exclusiva, y lo mismo a los extranjeros si se firma un acuerdo entre la Argentina y el Estado correspondiente, el Gobierno puede crear excepciones "respecto de áreas que sean objeto de controversias internacionales o de otras áreas marítimas directamente con ellas relacionadas". Si esta redacción pasa a formar parte de la ley definitiva, la Argentina quedará habilitada para celebrar acuerdos, por ejemplo, con Gran Bretaña.

Una inspección atómica

Los gobiernos de Brasil y Argentina aceptarán la inspección de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA), inclusive en los llamados programas paralelos desarrollados por las Fuerzas Armadas de ambos países, en un intento por romper el bloqueo que les dificulta su acceso a la alta tecnología.

La decisión al respecto, que ya había trascendido periodísticamente sin ser confirmada por los gobiernos, fue ratificada ayer por la prensa brasileña, la que aseguró que el anuncio oficial será hecho por Fernando Collor de Mello y Carlos Menem una semana antes de la visita del presidente de los Estados Unidos, George Bush, a cinco países de América latina, incluidos Brasil y la Argentina.

El encuentro entre Collor de Mello y Menem está previsto para el 24 próximo en Foz de Iguazú, donde ambos gobiernos darán "el paso más importante y definitivo para acabar con todas las sospechas de que se desarrollan programas nucleares paralelos cuya finalidad sería construir la bomba atómica", según opinó el diario *O Estado de São Paulo*. Hasta ahora la idea de someterse a la fiscalización de la AIEA era resistida por ambos países, pero el cambio en la decisión es un intento por mostrar buena disposición ante el visitante Bush. Brasil y la Argentina deberán además ratificar el Tratado de Tlatelolco, que prohíbe el uso bélico de energía nuclear en América latina.

Sin cambios, gracias al BC

El Banco Central salió ayer a comprar todos los dólares que le ofrecieron y adquirió 39,5 millones con el objetivo de sostener a la divisa, que cerró a 5400 australes luego de haber comenzado a 5360. Con la intervención de ayer, el Central ya lleva acumulado en lo que va del mes 122,7 millones de dólares. Los ahorristas, entretanto, obtuvieron un 6,5 por ciento mensual por sus colocaciones a plazo fijo a siete días,mientras que en los negocios del call se pactó una tasa del 8,5 por ciento. Las acciones subieron casi un uno por ciento, con un volumen de 14.195 millones de australes (2,6 millones de dólares).

Dólar y dolores del exportador

Si se suprime la obligación de ingresar y negociar las divisas logradas por las exportaciones, el fisco perderá plata al recaudar menos por el impuesto a la compraventa de moneda extranjera. Este contratiempo figura, entre otros bemoles, en el dictamen que están preparando los asesores de Carlos Carballo.

La cuestión tardará pocos días más en llegar a manos de Erman González, pero ya se sabe que el ministro prefiere una alternativa menos drástica.

Privatizando sin desmayo

Javier González Fraga pedirá hoy al comité de gestión de la banca acreedora, el llamado steering committee,que apoye el proceso de privatizaciones como medio de reducir la deuda externa. Esto lo anunció en una rueda de prensa celebrada en Nueva York, donde el presidente del Banco Central habló ante el Council of the Americas. Predijo además que durante el primer trimestre de 1991 las privatizaciones absorberán más de mil millones de deuda externa, además de insistir en que el país no pagará a los bancos más de 40 millones de dólares mensuales.

Impórtelo usted mismo y adiós al contrabando

La Aduana admitirá que los viajeros ingresen mercaderías, previo pago de arancel. Sale la lotería de la DGI.

El subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, y el nuevo titular de la Aduana, Aldo Elías, encontraron la solución para evitar el contrabando. Según lo afirmaron en una conferencia de prensa, tienen la intención de trazar una "raya verde" en la Aduana. Por un lado va a pasar "cualquier persona que quiera importar un equipo de audio, o una computadora" (por ejemplo); pero eso sí, "pagando los correspondientes aranceles". Por el otro, circularán "sin ser revisados", quienes "no traigan nada para declarar".

Cuello y Elías asumieron los riesgos que implica esa apelación a la buena voluntad de quienes ingresan al país diciendo que "así agilizaremos el control de ingreso a las fronteras".

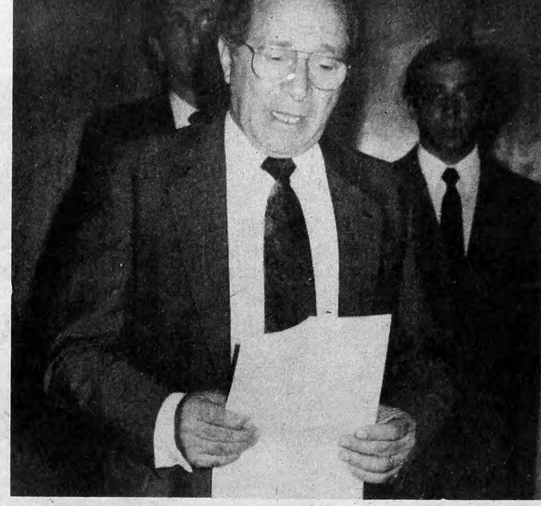
Hace pocos días, en medio de una reunión del gabinete presidencial, se denunció que por la Aduana se habían evadido durante este año unos 1500 millones de dólares. Pero para Elías, el problema principal no surge de lo que llevan en sus valijas los viajeros argentinos o extranjeros, sino del "contrabando encubierto (sic), que aparece acompañado por una evasión impositiva generalizada".

Los dos funcionarios desmintieron además que la nueva estrategia de control aduanero contemple la privatización del sistema.

Entre los novedosos instrumentos de recaudación que utilizará Cuello para aumentar la recaudación fiscal, se encuentra además una suerte de "loto impuesto", es decir, una autorización concedida a la Dirección General Impositiva para realizar sorteos entre los números de comprobantes emitidos por los propios contribuyentes.

El decreto de autorización de esta nueva lotería ya se encuentra a la firma del presidente Carlos Menem, y de esta manera se pretende estimular al consumidor final (tentado quizás por la posibilidad de ganarse un 0 kilómetro, un chalet en Punta del Este o un viaje a Papeete) de exigir la factura o ticket de compra, obligando así a los contribuyentes a informar a la DGI sobre la numeración que se está utilizando.

El mecanismo de la nueva lotería va a ser muy simple: para evitar la utilización del "doble talonario", los sorteos se harán considerando dos cifras, la del comprobante y la de CUIT (Clave Unica de Identificación Tributaria) del contribuyente que la emitió. Se hace así para evitar que se generen confusiones con facturas del mismo número emitidas por distintos contribuyentes, lo que podría generar que los premios se tengan que dividir en dos o más partes.



Aldo Elías, flamante titular de la Aduana.
"Vamos a agilizar el control de ingreso en las fronteras".

MENDOCINOS EN EXPANSION

Financiera, buen estado, compro

(Por Alfredo Zaiat) **Dos financistas mendocinos decidieron ayer trasladar sus despachos a la City porteña. Desde allí atendían ansiosos cuando sonaban los teléfonos 393-3059 y 3129. No es común que los banqueros publiciten sus deseos de comprar sucursales de entidades colegas. Sin embargo, la financiera Profim publicó un aviso —en *Ambito Financiero*— mostrando su interés por adquirir una "patente" en la Capital Federal o en el interior.**

"No debe tener lobby en Buenos Aires", arriesgó un analista de una extrabursátil que conoce los caminos para llegar a los despachos del Banco Central. Los bancos o entidades financieras no pueden extender su red de sucursales a menos que compren una patente, pues la entidad monetaria no autoriza desde hace un par de años la apertura de nuevas agencias. Lo más común es que las entidades adquieran la patente de algún banco en liquidación.

"Estamos negociando con el Banco Central, pero también publicamos el aviso. Intentaremos por los dos caminos", señaló uno de los financistas a este diario, pidiendo reserva de su nombre. El aviso tendría el objetivo de armar una especie de concurso privado entre las distintas ofertas y de esa forma no quedar atado a un solo cliente. "Como son del interior —especuló el analista de la extrabursátil—, no quieren aceptar la primera oferta que reciban."

Profim tiene la intención de instalarse en la City porteña. Además de su agencia central en Mendoza, posee sucursales en Villa Mercedes (San Luis) y Río Cuarto (Córdoba). El financista consultado por Página/12 desechó la posibilidad de transformarse, por ahora, en banco y comentó que "nos encontramos dentro de las primeras diez compañías del sistema". Según el ranking de financieras elaborado por el BCRA (al 31 de agosto), Profim ocupa el puesto octavo con 11.536 millones de australes de depósitos, lo que significa el 6,2 por ciento del total captado por las 29 financieras existentes en el mercado. La compañía líder es Columbia que absorbe el 12,6 por ciento de los depósitos captados por las financieras, y le sigue otra mendocina, Luján Williams, con el 9 por ciento.

El precio de una patente no es fácil de determinar, según coincidieron los financistas consultados. Depende del lugar donde está ubicada la sucursal, de la entidad que la vende, o si está en el activo del Central.

GUERRA DE SUBSIDIOS

Más cerca del haraquiri

La guerra comercial aún no declarada entre los Estados Unidos y Europa ya cobró su primer víctima: agobiado por las presiones japonesas para reducir el monto de los subsidios agrícolas, al representante de los pequeños productores de Corea del Sur no se le ocurrió mejor idea que la de hacerse el harakiri en el hall central del edificio del GATT (Acuerdo General de Tarifas y Aranceles) en Bruselas.

No llegó a suicidarse. Pero dentro de lo trágico de la situación, los funcionarios y empresarios argentinos que se encontraban en Europa supieron encontrar el lado humorístico: le preguntaron al más que fornido presidente de la Sociedad Rural Argentina, Eduardo De Zavalía, si era capaz de hacer lo mismo por sus congéneres agropecuarios. Inmutable se limitó a decir que "hay medidas más efectivas".

La anécdota fue la comidilla de la conferencia de prensa en la que el subsecretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, reconoció que "ya existe guerra comercial" y donde manifestó su pesimismo sobre el futuro de las conversaciones de la ronda Uruguay del GATT.

Ahora la novedad es que Estados Unidos decidió enviar a su "primera división" a Europa, agregándole a la negociadora comercial, Carla Hills, a los secretarios de Estado, Donald Bakler, y del Tesoro, Nicholas Brady, en una misión negociadora que se entrevistará con los funcionarios de más alto nivel de la CEE.

En la Argentina, el tema no fue considerado todavía en el gabinete nacional y hoy será puesto a discusión en el gabinete económico. De todas maneras, la posta de las negociaciones la tomará ahora el canciller, Domingo Cavallo, quien se reunirá pasado mañana en Bruselas con el resto de los integrantes del grupo Cairns (países productores de alimentos) para volver a definir una propuesta conjunta.

Además, el ministro de Relaciones Exteriores debería ser el encargado de exponer la posición argentina en la reunión de cierre de la Ronda Uruguay que se realizará en los primeros días del mes de diciembre también en Bruselas. Pero ese viaje de Cavallo no está definido porque, a decir de Solá, "si no se logran acuerdos antes de la asamblea, nada se va a arreglar el último día".

Lo que ya tiene definido la Argentina (y la casi totalidad de los países integrantes del Cairns) es que "si no hay acuerdo en el tema agrícola, tampoco lo habrá en el resto de las áreas", según lo afirmó Solá. En realidad, desde hace varios días ya están paralizadas en el Uruguay las conversaciones en cuanto a las patentes (se demoraría en nuestro país la sanción de una nueva ley de medicamentos), los servicios (en especial todo lo referido a fletes y seguros) y las salvaguardias (mecanismos de excepción con los que se permite la aplicación de ciertos subsidios).

En la Argentina la posición gubernamental es avalada por todos los sectores empresarios (hasta los industriales incluidos en la UIA), que anhelan, además, que no se rompan las negociaciones.

3500 DOLARES POR HABITANTE

El PBI pasó los 100

En este cuarto trimestre, o quizás ya en el tercero, el Producto Bruto anualizado superó los cien mil millones de dólares, gracias a la baja paridad y pese a la recesión.

(Por Julio Nudler) **Casi nadie lo habrá notado, como cuando un cometa cruza el cielo en la madrugada, pero el Producto Bruto Interno argentino traspuso la raya de los 100 mil millones de dólares. Ocurrió según algunos calculistas durante el período julio-setiembre, aunque otros sitúan el cruce recién durante el actual trimestre.**

Entre otras consecuencias, esta inédita *hazaña* del PBI implica que el ingreso per cápita de los argentinos (la población es hoy aparentemente de 33.800.000 almas) ya supera los 3000 dólares anuales y, si se confirman las estimaciones más generosas, que calculan para el trimestre octubre-diciembre un PBI anualizado de 120 mil millones, alcanza incluso los 3550 dólares por habitante y año.

La proeza del PBI —que es la suma neta de todos los bienes y servicios producidos en un determinado período— se consuma precisamente en un año recesivo, en el que se espera una caída del 2 al 3 por ciento en el Producto. Pero como éste se valúa en australes, y la paridad del dólar vino bajando violentamente desde marzo, la expresión en dólares del PBI da como resultado un espectacular aumento.

La paradoja podría reiterarse en 1991, pero quizás a la inversa: el PBI físico crecería (algunos economistas vaticinan que entre 3 y 4 por ciento), pero si el tipo de cambio real se recupera proporcionalmente más, el PBI dolarizado bajaría (y aún más el ingreso per cápita, dado que, pese a todo, los argentinos siguen reproduciéndose). Pero salvo en el caso de un serio derrape del plan económico y una consiguiente disparada del dólar, será difícil que el PBI se vuelva a caer por debajo de los 100.000 millones.

Conviene aclarar que, estacionalmente, el PBI del cuarto trimestre suele ser alto, de modo que si se le desestacionaliza su valor se reduce algo respecto de los 105 a 120 mil millones anualizados en que lo están calibrando diversos expertos, siempre refiriéndose a la economía registrada (es decir, la captada por las estadísticas, ya que si se le añadiera una estimación de la economía negra, entonces sería otro el precio). Hay que precisar, por lo demás, que el Producto de todo 1990 estará recién arañando desde abajo los míticos 100.000 millones, ya que tiran de él hacia abajo cifras miserables como las del primer trimestre, cuyo PBI anualizado apenas sumó 72.000 millones. Pero ésos son tiempos superados.

Alejandro Kacero



Banco Central: aquí se calcula el Producto Bruto Interno.
Gracias al dólar bajo logrado por el BCRA, el PBI trepó al cielo.

CUOTA HILTON

Unos carne, otros hueso

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Una sorpresiva resolución de la Junta Nacional de Carnes modificó los criterios de distribución entre los frigoríficos de la *cuota Hilton* de exportación de carnes a Europa que le corresponde a la Argentina. La norma difundida el miércoles pasado por la repartición que encabeza Rolando García cambiará la participación relativa que tienen ahora los frigoríficos en un negocio de aproximadamente 150 millones de dólares anuales que es considerado uno de los más rentables del sector. Los empresarios todavía están evaluando los efectos, pero ya estiman que las nuevas pautas que regirán a partir de 1991 beneficiarán —entre los grandes— al grupo Huancayo y a la estadounidense Swift, y perjudicarán al conglomerado San Jorge-Cepa-Meatex.**

La exportación de cortes enfriados vacunos de alta calidad a la Comunidad Económica Europea está regida desde 1978 por un convenio multilateral que se firmó en el marco del Acuerdo General de Comercio y Aranceles (GATT) y que estableció una cuotificación por país de origen. El apodo "cuota Hilton" derivó de que las negociaciones tuvieron lugar en un hotel de Bruselas perteneciente a esa cadena.

Del total del cupo europeo a la Argentina le corresponden ahora 17.000 toneladas al año. Si bien eso es menos del 5 por ciento de las 400.000 toneladas de carne que el país exporta, se trata de un bocado muy apetecido por los frigoríficos ya que el precio de esos cortes se mueve en niveles elevados que actualmente oscilan alrededor de los 9 dólares por kilo. "Es la crema del negocio de exportación —dijo a este diario el director de uno de los establecimientos líderes— vendemos a precios muy altos los mejores cortes de una vaca que compramos a precios locales."

Hasta este año la Junta Nacional de Carnes repartía la cuota argentina según pautas arbitrarias que daban lugar a presiones políticas y de las otras, y en función de la parte que le había tocado a cada uno el año anterior con lo cual la distribución se reproducía casi de manera automática.

La resolución de la JNC establece que a partir del año próximo la cuota será adjudicada en base a cuatro criterios objetivos, de los cuales el de mayor ponderación (70 por ciento) será la participación relativa de cada empresa en la exportación de cortes enfriados y congelados a todo destino, "excluidos los cortes enfriados de la cuota Hilton".

En la Asociación de Industrias Argentinas de Carnes que nuclea a los principales frigoríficos la novedad todavía no ha sido evaluada. Pero las primeras percepciones dentro del sector es que saldrán ganando aquellos que en años recientes diversificaron sus mercados de exportación de cortes enfriados (los mejores) y congelados más allá de la cuota Hilton, y en cambio perderán los más dependientes de ese negocio.

Entre los primeros se destaca el grupo Huancayo que preside Rodolfo Constantini y que tiene como socios a las tradicionales familias terratenientes Novillo Astrada, Santamarina, Peralta Ramos, Fiorito, Zuberbühller y Byrne. Aun cuando sus tres frigoríficos (Rioplatense, Consignaciones Rurales y Santa Elena —lo acaban de comprar en sociedad con Citibank) se apropiaban de casi 1800 toneladas de la cuota Hilton, la nueva pauta los dejaría aún mejor parados ya que sus otras exportaciones han crecido mucho. Swift hubiera preferido una mayor ponderación para las exportaciones de carnes cocidas congeladas, su fuerte de exportación, pero igual creen que saldrán ganando.

No parece ser el caso de complejo Cepa-Meatex-San Jorge/Quickfood, que tienen en la cuota Hilton a un pilar de su mercado externo. Es el grupo que elabora hamburguesas con una marca similar al apellido de un comisario de Pilar que fue acusado de torturador y quedó en libertad.



Opinión

Por Alberto Dearriba

El embrión

Mientras el Parlamento continúa sumido en estruendoso silencio, la sociedad parece finalmente dispuesta a esbozar otros ámbitos de oposición al modelo conservador del gobierno de Carlos Menem: la huida hacia adelante de Saúl Ubaldini y el intento del Grupo de los Ocho por sentar en una misma mesa a las víctimas de la estrategia menemista parecen dos síntomas del despertar de los anticuerpos.

En el terreno sindical la concentración de mañana marcará un acercamiento del ubaldinismo a las posiciones confrontativas que sostienen dirigentes como Víctor De Gennaro o Mary Sánchez, libres ya del lastre negociador permanente que implicaba para ellos la presencia del líder metalúrgico, Lorenzo Miguel, junto al secretario general de la CGT- Azopardo.

Pocos pueden predecir cuál será el próximo paso de Ubaldini, pero las mayores apuestas se vuelcan por su candidatura a la gobernación de la provincia de Buenos Aires, para lo cual deberá dirimir antes la interna con el menemismo.

Como candidato a gobernador, Ubaldini puede arrastrar a todo el peronismo disconforme con el modelo impuesto desde la Rosada: desde los sectores más progresistas del cafierismo hasta los que siguen a la Corriente Peronista Nacional y Popular creada por el Grupo de los Ocho deberían alinearse allí.

La decisión del secretario general de la CGT Azopardo de lanzarse a la interna justicialista para suceder a Cafiero podría frustrar las intenciones de Luis Brunati, quien luego de separarse del bloque de diputados justicialistas comenzó las tareas tendientes a constituir un partido propio en la provincia de Buenos Aires.

Por el mismo andarivel, aunque en la Capital Federal, está circulando el Movimiento Renovador Peronista del diputado Carlos "Chacho" Alvarez, quien se ha planteado en principio juntar las 500 firmas necesarias para conseguir después 4 mil afiliados.

La experiencia que intentan los diputados de los Ocho podría repetirse en otros distritos. A partir de una estructura propia, el peronimo opositor se integrará a un frente en el que seguramente estarán la democracia cristiana, la Democracia Popular, el Partido Intransigente, los socialistas auténticos, populares y democráticos. Las conversaciones se han redoblado por estos días.

En la Capital Federal —el distrito que ofrece a esta alianza mayores posibilidades— los impulsores piensan que es posible lograr dos diputados nacionales y no menos de cuatro representantes en el Concejo Deliberante. Obviamente, los mayores inconvenientes devienen de la falta de aparato para instalar en la sociedad el nombre de los candidatos que pueden resultar esforzados militantes peronistas, periodistas o defensores de los derechos humanos. Pero que en ninguno de los casos poseen nombres con fama.

Una encuesta realizada por peronistas porteños para conocer el grado de conocimiento popular del Grupo de los Ocho arrojó resultados descorazonadores: algunos respondieron que se trataba de una corriente que opera con Lorenzo Miguel y no faltaron quienes aseguraron que se trataba de una línea interna radical. Al trazar la raya, poco más de un 30 por ciento de los consultados telefónicamente sabía realmente que el Grupo de los Ocho no tenía nada que ver con el anís de los hermanos. Ni siquiera las reconocidas dotes para lograr centimil en las publicaciones políticas que tiene Jacinto Gaibur logrará revertir en el corto plazo la desinformación. Gaibur es la última incorporación que realizaron los Ocho, aunque no la única: una decena de legisladores podría sumarse para conformar el tercer bloque de la Cámara baja. Algunos, como Julio Badrán y Olga Riutort se incorporaron por razones estrictamente parlamentarias. Muchos llegarán empujados por sus críticas comunes al presidente del boque justicialista, José Luis Manzano. Y, finalmente, unos pocos se sumarán por coincidencias político-ideológicas.

En tanto, los Ocho continúan insistiendo en cordiales charlas con los diputados de la Corriente de Opinión del radicalismo para que "jueguen fuerte" en la multisectorial que reúne a dirigentes gremiales, empresarios, cooperativistas y universitarios. Los Freddy-boys han enviado avanzadillas a las reuniones. Pero las sospechas mutuas no han sido superadas aún. Si de ambos costados se entiende que la multisectorial puede resultar un espacio de construcción estratégico, un lugar donde delinear en conjunto una propuesta alternativa al modelo hegemónico, entonces, habrá nacido el embrión de una oposición en serio.

Movilización con copamiento en Salta

En defensa de la escuela pública, los salteños marcharon ayer por las calles de la ciudad. Intento de copamiento de la Legislatura provincial en repudio al gobernador Cornejo.

(Por Héctor Alí, desde Salta) **"Paso, paso, paso/ se viene el salteñazo", gritaban anoche las 1500 personas que se movilizaron hacia la Legislatura provincial en defensa de la escuela pública. En el recinto, los diputados acababan de levantar la sesión "debido a la falta de elementos para debatir" como consecuencia de la huelga de personal legislativo. Fue en ese momento cuando unos trescientos manifestantes que se habían desprendido de la concentración, tras vulnerar la escasa custodia allí apostada, ingresaron al hemiciclo y luego de copar las bancas y el estrado desalojando a los legisladores, reclamaron la renuncia del gobernador Hernán Cornejo y de todo su gabinete.**

La acústica del recinto permitió escuchar claramente la consigna: "Que se vayan, que se vayan", y también gruesos insultos dirigidos hacia los legisladores y, por supuesto, al primer mandatario. Luego de largos minutos de confusión con los manifestantes saltando sobre las bancas y varios megáfonos que sonaban al mismo tiempo se decidió desalojar el lugar. El presidente del cuerpo, Néstor Saravia, justificó el reclamo pacífico de la gente reunida frente a la Legislatura pero calificó el intento del copamiento como "un acto de pillaje". Anoche se corrió la versión de que la falta de custodia alrededor del edificio legislativo se debía a que efectivos de la Policía provincial se habían autoacuartelado en reclamo del pago de sus salarios.

El jefe de Policía Luis Giménez negó enfáticamente ese rumor pero de todas maneras fueron necesarios refuerzos de custodia de agentes de la Policía Federal. Anoche permanecían alrededor de doscientas personas dentro de la Legislatura, quienes seguían exigiendo la renuncia del gobernador.

La movilización había sido llamada por una comisión de padres y docentes tras una asamblea realizada el viernes último. Desde el gobierno se hicieron manifestaciones que apuntaron a desvirtuar los objetivos de la convocatoria aludiendo a la presencia en Salta de "agitadores de extrema izquierda". Sin embargo, el jefe de la Policía provincial aseguró que la fuerza no había detectado ni el accionar de los supuestos agitadores ni mucho menos el ingreso de "elementos extraños" desde provincias vecinas.

De todas maneras, la tensión pudo palparse a lo largo de toda la jornada. Un ejemplo fue la asamblea que realizaron alrededor de 600 médicos, enfermeros, y trabajadores de la salud en el hospital materno-infantil, donde se exigió a las autoridades que se pongan al frente del reclamo en defensa del hospital público o que presenten la renuncia. Esa fue la suerte que corrió el director del hospital, Guillermo Durán, quien decidió abandonar su cargo y ponerse al frente del reclamo. Pero la eclosión mayor sin duda fue la renuncia del ministro de Salud, Alfredo Querio y de todo su gabinete.

RADICALISMO

Alfonsín vuelve a la carga

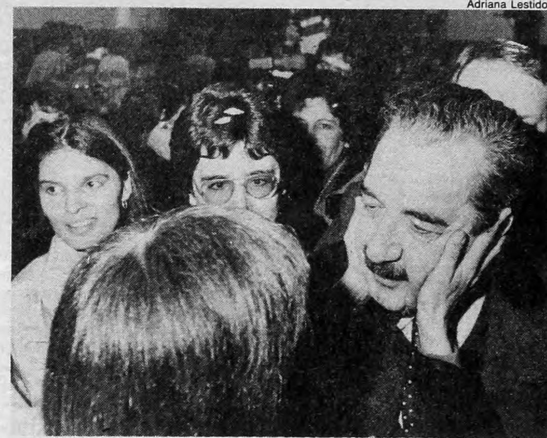
Convicción o testarudez, depende cuál de sus seguidores lo defina, lo cierto es que el ex presidente Raúl Alfonsín sigue adelante con su proyecto de refundar el llamado alfonsinismo, y ayer sus principales asesores dejaron trascender el texto de la carta que enviará a dirigentes radicales de todo el país para convocarlos a un encuentro que se realizará un día antes de la reunión de la Convención Nacional. "He llegado a la conclusión de que esta convocatoria se hace indispensable porque creo que, lamentablemente, se equivocan quienes se ubican en una orilla y otra de la corriente principal del partido", escribió Alfonsín, en implícita referencia al gobernador cordobés Eduardo Angeloz y al diputado nacional Federico Storani.

En el texto, Alfonsín evita definir que se trata de una convocatoria a formar una nueva línea interna para no herir susceptibilidades, pero no está clara cuál será la respuesta que recibirá de hombres como Mario Negri en la provincia de Córdoba o de Jesús Rodriguez en la Capital Federal, ambos pertenecientes al alfonsinismo ortodoxo pero que mantienen una relativa distancia de los incondicionales de Alfonsín en Córdoba y Capital Federal, Carlos Becerra y Enrique Nosiglia respectivamente. El bonaerense Leopoldo Moreau, conocido el texto en el que Alfonsín asume como un hecho la distancia de Storani, le respondió al líder de la Corriente de Opinión Nacional que "no debe haber visto la película *La sociedad de los poetas muertos*, porque yo prefiero ser uno de ellos y no el gordito que siempre quiere quedar bien con el director del colegio".

Pese a los intentos de acercamiento que emprenden los hombres de Storani más cercanos a Raúl Alfonsín, las aguas parecen partirse no solamente por el comunicado del ex presidente sino también por la marcha de la interna bonaerense. Alfonsín mantendrá esta semana una reunion con delegados de la CON para intentar negociar una lista única de delegados al Comité Nacional. Federico Storani emitió directivas de acordar con la condición de que el ex presidente no apoye públicamente la lista que llevara el Movimiento de Renovación y Cambio, en desmedro de la que encabezará Juan Carlos Cabirón. El próximo 20 de noviembre, el diputado acompañará a Cabirón en una conferencia para volver a lanzar su nombre a los diarios.

Cuatro días después, en la ciudad de Avellaneda, el Movimiento de Renovación y Cambio realizará un congreso provincial para revocar la decisión del congreso anterior que resolvió rechazar la precandidatura de Juan Carlos Pugliese.

Adriana Lestido



Raúl Alfonsín, ex presidente y titular de la UCR.
"Se equivocan los que se ponen en la orilla del partido", dijo.

Principio de acuerdo en el PJ

Las tres líneas internas del justicialismo bonaerense acordaron anoche reanudar las deliberaciones del Congreso partidario provincial el próximo 8 de diciembre a las 10 en la ciudad de La Plata.

El acuerdo alcanzó solamente a la fecha de continuidad del Congreso, pero quedaron pendientes de negociación la designación de la junta electoral y el tribunal de disciplina, que deberán contener a representantes de los tres sectores en pugna.

Los anuncios fueron formulados por el vicepresidente del Partido Justicialista bonaerense, Hugo Toledo, quien ayer presidió, en reemplazo de Antonio Cafiero, la reunión del consejo distrital.

Toledo afirmó que las tratativas futuras sobre los distintos puntos del orden del día serán llevadas a cabo por Eduardo Duhalde en representación exclusiva de la Liga Federal, en tanto que el Frente Bonaerense (FREPEBO) y la línea Menem Conducción designarían en las proximas horas a sus delegados.

EXIMICION DEL SERVICIO MILITAR

Una ley de ida y vuelta

El PE remitirá al Congreso la ley vetada que exime de la conscripción a los hijos y hermanos de desaparecidos.

(Por Román Lejtman) La ley que disponía la eximición del servicio militar obligatorio a los hijos y hermanos de personas desaparecidas durante la última dictadura, vetada por Eduardo Duhalde hace veintiún días, podrá ser tratada nuevamente por el Parlamento en las próximas semanas, ya que formará parte del temario de las sesiones extraordinarias que se convocarán a partir de mañana. La iniciativa fue sancionada prácticamente por unanimidad en las dos Cámaras legislativas, pero Duhalde (ejercía la Presidencia, mientras Carlos Menem viajaba por Europa) dispuso el controvertido veto, aceptando las sugerencias que llovieron desde la cartera de Defensa.

"Era mi responsabilidad enviar el proyecto al Congreso y por eso tomamos la decisión", explicó Duhalde a **Página/12**.

—¿El Poder Ejecutivo enviará su propia iniciativa?

—El Gobierno lo único que hará es habilitar el tema y los legisladores podrán insistir con su proyecto.

—¿Se terminaron las presiones del Ministerio de Defensa?

—No sé si hubo presiones, lo único que le puedo decir es que devolvemos la ley al Parlamento para que sus integrantes decidan.

—Usted vetó la ley y ahora usted permite que se vuelva a tratar.

—Son las circunstancias de la política, pero en su momento yo dije que compartía la filosofía del proyecto.

La decisión de enviar el proyecto fue asumida en una reunión que protagonizaron Duhalde, Eduardo Menem, José Luis Manzano, Eduardo Bauzá, Alberto Pierri y Julio Mera Figueroa (ver nota en esta página). "Había buen clima y resolvimos incorporar el tema; hubo unanimidad y nadie hizo mención al pedido del Ministerio de Defensa para que bochemos la ley", confió a este diario uno de los asistentes al cónclave.

La declaración del funcionario pegó en la tecla. El ministro Humberto Romero había hecho *lobby* en el Parlamento para que las bancadas oficialistas votaran en contra de la iniciativa, pero su prédica no logró los objetivos del caso. Presionado por la cúpula del Ejército, Romero convenció a Duhalde de vetar la ley.

El Ejército se opone a que se establezca como única condición para la eximición del servicio militar que se hubiera realizado la denuncia de la desaparición del familiar ante la CONADEP y organismos de derechos humanos, puesto que desde la perspectiva de las Fuerzas Armadas, eso significaría un reconocimiento a la represión ilegal.

En cambio, desde Defensa se propone que los hijos y hermanos de desaparecidos realicen una presentación judicial invocando que sus familiares están incluidos en la categoría de "ausencia con presunción de fallecimiento".

En rigor, por detrás de la discusión jurídica aparece el recurrente argumento disparado desde las Fuerzas Armadas: la última dictadura militar no había puesto en marcha un perverso mecanismo de represión ilegal y de desaparición de personas, tal como quedó comprobado en el juicio a los ex comandantes, sino que "muchos de esos desaparecidos están vivos y viajando por Europa", según repiten los voceros castrenses.

"No sabíamos que Duhalde había tomado la decisión de remitir el proyecto al Parlamento, pero creo que no habrá mayores problemas", dijo a **Página/12** un funcionario de Defensa.

—¿No era que la ley significa un reconocimiento a la responsabilidad de las Fuerzas Armadas en la represión ilegal, y por eso hubo tanto lobby en contra?

—Eso lo leí únicamente en **Página/12.**

Pese a las desmentidas del funcionario, circuló en su momento un memorando con membrete del Ministerio de Defensa instando a que la ley no fuera aprobada, y ayer se especulaba en el Congreso con que la iniciativa sufriría algunas reformas para esquivar la presión castrense. "Circunstancias de la política", como precisó Duhalde.



Duhalde mandará al Congreso una ley que él mismo vetó.
"Son las circunstancias de la política", se defendió.

Campana de largada

(Por Leonardo Vargas) Almuerzo mediante, autoridades del Poder Ejecutivo nacional, de las dos cámaras del Congreso, y de la bancada de diputados justicialistas resolvieron ayer convocar a sesiones extraordinarias del Parlamento a partir de mañana con un temario que incluirá, entre otros asuntos, proyectos para desandar el camino de los vetos que dejaban sin efecto las leyes que eximían del servicio militar a los hijos de desaparecidos (ver esta misma página) y del pago del IVA a los medios de prensa. La ocasión sirvió además para que los comensales acordasen postergar por ahora cualquier modificación en la conducción de la Cámara de Diputados y de la bancada justicialista, presididas, respectivamente, por Alberto Pierri y José Luis Manzano.

En torno de una mesa servida con ensalada de atún, colita de cuadril al horno con guarnición, helados, agua mineral, gaseosas y vino, el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, fue el anfitrión de un almuerzo al que asistieron el vicepresidente a cargo del Ejecutivo, Eduardo Duhalde; el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa; el senador Eduardo Menem y el diputado Roberto García, además de Pierri y Manzano, y en el que se analizó la convocatoria a sesiones extraordinarias, la interna justicialista en la Cámara baja y el temario tentativo para el período al que se convocará mediante un decreto firmado por Duhalde y Bauzá, que se conocerá hoy. Si bien el PE sólo está formalmente obligado a impulsar los proyectos de Presupuesto 1990 y de acuerdos para la designación de jueces —ya nombrados por decreto— y de personal diplomático, se prevé que ampliará la agenda de temas en el Congreso con la inclusión de los proyectos de leyes de Puertos y de Pesca, de modificación al Código Procesal Penal, de Obligaciones Negociables, de ampliación de las privatizaciones en el área de Defensa, de depósitos en moneda extranjera y, finalmente, un proyecto de reducción del ajuste en las cuotas de los créditos otorgados por el Banco Hipotecario Nacional.

El almuerzo incluyó el repaso de más de cien proyectos en danza, auspiciados por el PE y los bloques parlamentarios de la oposición, lo cual no quiere decir que todos ellos sean impulsados por el Gobierno. El saldo de la reunión es que finalmente la Casa Rosada resolvió poner la marcha atrás en dos vetos firmados por Duhalde durante su anterior interinato. Se trata de los vetos a la ley que eximía del pago del IVA a las empresas periodísticas y a otra norma que exceptuaba del cumplimiento del servicio militar a los hijos y hermanos de desaparecidos durante la dictadura militar. Según algunos comensales, Duhalde asistió en absoluto silencio a la instancia en que se resolvió la reconsideración de esos cuestionados vetos. Las extraordinarias serán convocadas para mañana, pero en medios parlamentarios se estima que recién comenzarán en diciembre.

Por lo demás, quedó momentáneamente asegurada la continuidad de Pierri al frente de la Cámara de Diputados y la de Matanza como titular del bloque de diputados justicialistas; sin embargo, se considera que el tema no está definitivamente cerrado y que, en todo caso, sólo se trató de patearlo para adelante.

Adjudicaciones en Defensa

El ministro de Defensa, Humberto Romero, aprobó ayer la preadjudicación de cuatro empresas petroquímicas, que formaron parte del primer lote de privatizaciones del área militar. Se trata de Polisur, adjudicada a Ipaco; Petropol, adjudicada a Indupa; Induclor, también adjudicada a Indupa, y Monómeros Vinílicos, a Vinicolor S.A. Todas estas empresas eran sociedades mixtas, de las que el Ministerio de Defensa tiene el 30 por ciento del total de las acciones. Las empresas compradoras son, en todos los casos, el sector mayoritario que decide quedarse con la totalidad de la sociedad.

Semana de la Educación

Las actividades de la Semana de la Educación Pública Municipal —organizada por la comuna porteña— continuaron ayer en la Escuela Municipal N° 10, ubicada en el barrio de Mataderos. En la oportunidad, se desarrolló el encuentro literario "La aventura por el placer de leer", donde se realizaron actividades artísticas en diversos talleres de expresión. Los trabajos del taller consistieron en escritura con la participación de padres, narración de cuentos, realización de audiovisuales, teatro de sombras, encuadernación y la muestra de las tareas realizadas durante la jornada y en el año.

Angeloz aclara que se opone

Tras algunos inconvenientes en su interna por la ambigüedad de sus declaraciones sobre ese tema, el gobernador cordobés Eduardo Angeloz hizo público un documento en el que afirma su oposición al indulto "a los máximos responsables de los excesos cometidos en la lucha contra el terrorismo como a los máximos responsables de acciones subversivas". El ex candidato presidencial aclaró que las condenas que pesan sobre los ex comandantes y Eduardo Firmenich "simbolizan la expresión de un pueblo que no quiere más la impunidad". Sin embargo, Angeloz señaló que "debe admitirse que fundados políticamente en la necesidad de salvaguardar la estabilidad del sistema democrático hayan sido oportunamente sancionadas las leyes de punto final y obediencia debida y decretado el indulto en favor de los militares sometidos a proceso".

Washington frunce la nariz ante la blanca estela del indulto

Los senadores norteamericanos del Partido Demócrata repudiaron el indulto que beneficiará a los ex comandantes y a Firmenich, al tiempo que vinculan a la dictadura con el narcotráfico y al montonero con la inteligencia militar.

(Por Horacio Verbitsky) El Senado de los Estados Unidos solicitaría al presidente Carlos Menem que reconsidere el posible indulto a los ex comandantes de las Fuerzas Armadas porque "causaría un daño irreversible a la causa de los derechos humanos y a las legítimas esperanzas de justicia de miles de víctimas", según el proyecto de declaración presentado por el vicepresidente del bloque demócrata y miembro de las comisiones de relaciones exteriores y de inteligencia, Alan Cranston, quien vincula a la última dictadura con el narcotráfico y señala a Mario Firmenich como un informante militar. También pediría al presidente George Bush que comunique a Menem los sentimientos del Senado, en ocasión de su visita a Buenos Aires, la primera semana de diciembre.

El texto presentado por Cranston declara la oposición al "perdón a los militares responsables de graves violaciones a los derechos humanos durante la guerra sucia" y "la profunda preocupación del Senado por el negativo efecto que tendría sobre el proceso de consolidación de la democracia en la Argentina y en otros países de Latinoamérica". En una inusual asociación de temas, el proyecto demócrata sostiene que de perdonar a Videla y Viola, "en un momento en que el hemisferio es asolado por el narcoterrorismo, la Argentina enviaría una señal contraproducente respecto de su compromiso en los esfuerzos de lucha contra la droga".

Los considerandos del proyecto celebran que un gobierno constitucional haya sucedido a otro en la Argentina por primera vez en 60 años y aplauden los esfuerzos del presidente Menem por lograr el desarrollo económico, base de una democracia estable. También destacan que Menem "trata de impedir que el flagelo de la droga penetre en la Argentina, para lo cual hasta propuso la pena de muerte a los narcotraficantes". El texto de Cranston recuerda que la dictadura militar "encarceló, secuestró, torturó y ejecutó en forma sistemática a miles de argentinos, inclusive gran cantidad de niños menores de 12 años, en una red de campos clandestinos de concentración", y considera que el juicio de 1985 fue "un símbolo de esperanza para el pueblo argentino y la comunidad internacional, sin precedentes en la historia de los derechos humanos en Latinoamérica, fuente de inspiración para otros países en proceso de transición a la democracia". Añade que dos de los condenados, los ex comandantes en jefe y presidentes Jorge Videla y Roberto Viola, participaron en el derrocamiento del gobierno elegido democráticamente en Bolivia, en 1980, "acto deplorable que condujo a la instalación de una dictadura de los coroneles narcotraficantes Luis García Meza y Luis Arce Gómez, conocidos popularmente como los coroneles de la cocaína, aliados con el criminal de guerra nazi Klaus Barbie y con el narcoterrorista italiano Stefano Delle Chiaie".

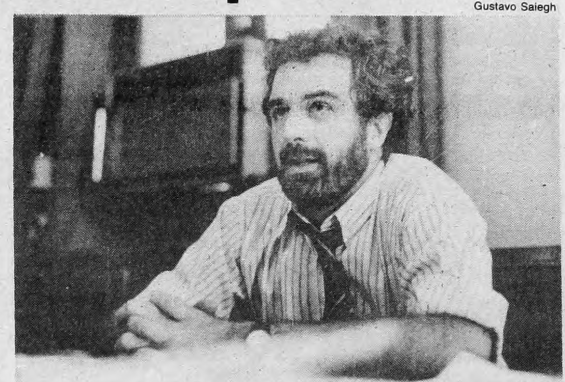
El senador por California también señala que, dada la pretensión del jefe de Estado Mayor del Ejército, general Martín Bonnet, de que el indulto sería una reivindicación de las Fuerzas Armadas, la decisión presidencial sentaría un precedente más allá de las fronteras argentinas y constituiría un mal ejemplo para la causa de los derechos humanos y la consolidación democrática. Agrega que se han publicado en la prensa informes verosímiles de que el ex jefe montonero Mario Firmenich trabajó como informante para la inteligencia militar.

EX COMANDANTES

La rebelión es el problema

(Por Jorge Llistosella) Dos procesos —el de rebelión, cometido el 24 de marzo de 1976, y el llamado Caso Gutheim— se convirtieron en un nuevo escollo para el indulto que Carlos Menem ha prometido a los integrantes de la primera junta de comandantes que tomó el poder: Jorge Rafael Videla, Orlando Agosti y Eduardo Massera.

Gustavo Saiegh



Luis Moreno Ocampo, fiscal de Cámara.
La causa por rebelión puede complicar el indulto.

El dilema que se le plantea al Poder Ejecutivo nacional es que si indulta a los tres dictadores por sus violaciones a derechos humanos por las que fueron condenados, en breve podrían volver a sus cómodas celdas porque, por ejemplo, no parece haber modo de evitar otra condena en la causa por rebelión. Videla, además, está bajo prisión preventiva en la causa por el secuestro de los empresarios Federico y Miguel Gutheim (el 5/1/76 por "ser responsables del descrédito comercial argentino en Oriente").

El expediente por la rebelión está a cargo de la jueza Amelia Berraz de Vidal. Actúa como fiscal Livia Pombo. Y recientemente el fiscal de Cámara Luis Moreno Ocampo se pronunció en favor de que la causa continúe, tras infinitas demoras. Moreno Ocampo habló sobre este caso.

—¿Por qué el tema de la rebelión no tiene fallo aún?

—En parte porque la estrategia de los defensores de Videla, Massera y Agosti es que no haya fallo. La fiscal ya acusó, y el caso está a sentencia. Pero los defensores inventan argucias. Como tenemos un sistema que permite esas cosas, aunque todos sabemos que el 24 de marzo de 1976 se cometió una rebelión, la Justicia no puede expresarse.

—La Cámara Federal metropolitana excarceló al brigadier Agosti en la causa por rebelión. ¿Es excarcelable un delito de esa magnitud?

—Ordinariamente en este tipo de delitos no se concede la excarcelación. Cuando los delitos tienen como pena mínima 3 años o más, no son excarcelables. La fiscal pidió 12 años para cada uno de los tres procesados. La Cámara liberó a Agosti porque su proceso había durado más de dos años, y decidió que esperase en libertad el fin de ese proceso. Ya ve: a los defensores de Agosti no les conviene que el juicio termine. Porque cuando termine, va preso.

—Los defensores de esos tres militares pidieron que se considere cosa juzgada el tema rebelión durante el juicio por las violaciones a los derechos humanos en que Massera, Videla y Agosti fueron condenados. ¿Se juzgó eso aquella vez, o se trata de una artimaña?

—Es, obviamente, una dilación. Ni nosotros acusamos por rebelión, ni ellos se defendieron por eso, ni la sentencia se refirió al tema. Es una chicana para demorar la causa y evitar la sentencia.

—¿Se puede pensar que el indulto presidencial tiende a levantar los cargos o las condenas sobre Agosti, Videla y Massera para dejarlos libres a pesar de todo?

—Yo no sé si el Presidente los va a indultar a los tres ex comandantes por el delito de rebelión que cometieron. El indulto es siempre una medida política, así que cómo saberlo. Pero lo que es evidente es que los tres militares quieren evitar una sentencia. ¿Qué van a decir? ¿Qué no cometieron una rebelión al tomar el poder? Una variante es que estén esperando una medida política para salvarse. Tal vez estén razonando que sería más difícil que los indulten después de una sentencia en contra, y por eso los esfuerzos por demorar el fallo.

LANZAN LA MULTISECTORIAL

La oposición se ordena

Sin pronunciarse sobre la marcha de la CGT, la Multipartidaria avanzó en la formación de "una oposición coordinada".

(*Por Ernesto Muro*) Se reunió nuevamente la Multipartidaria y avanzó en la constitución de un "polo de oposición coordinada" al Gobierno, cuyo próximo paso será el lanzamiento de una multisectorial, el 27, en el Congreso. El nucleamiento postergó sin embargo para la semana que viene su documento liminar a fin de poner distancia con la jornada de protesta de la CGT Azopardo, aun cuando las corrientes políticas integrantes —excepto la CON radical de Federico Storani— adhirieron al acto ubaldinista de mañana.

El hecho de que la convocatoria para mañana no lleve la firma de la Multipartidaria no se explica sólo por el deseo de preservar la presencia de los radicales (que ayer faltaron a la reunión del nucleamiento que se realizó en la Cámara de Diputados). Pese a su adhesión, el Grupo de los 8 y todas las corrientes del espectro político de centroizquierda, coinciden en la necesidad de despegar al nucleamiento de los avatares del sindicalismo cegetista.

Lo más importante que decidió la reunión de ayer fue iniciar una ronda de consultas el martes próximo, a fin de ampliar la propuesta a una multisectorial con sindicatos, empresarios y sectores estudiantiles. El intento incluso ya tiene fecha de posible lanzamiento: el 27 en el Palacio Legislativo.

En cuanto al documento constitutivo de la Multipartidaria, seguramente será dado a conocer la semana que viene, si no aparecen diferencias políticas. Por lo pronto, los radicales de la CON aclararon que la ausencia de ayer fue sólo circunstancial. Los ejes en discusión son básicamente dos: denunciar el "perfil autoritario" de la administración menemista, a la que se acusa de gobernar por decreto, y anunciar a la sociedad "que el actual modelo económico no es el único camino para salir de la crisis".

El nucleamiento ha convocado ya, además de al Grupo de los Ocho peronistas y la Corriente de Opinión radical, a prácticamente todo el espectro de centroizquierda. A la reunión última asistieron el PSP, de Estévez Boero, el socialismo democrático, el socialismo auténtico, el PI, la democracia cristiana, la democracia popular (Carlos Auyero) y el PPT (que lidera el líder sindical de Villa Constitución Alberto Piccinini).

Con la excepción de los radicales, se está discutiendo también la conformación de un grupo interbloques en la Cámara de Diputados, para presentar una oposición coordinada en el Congreso a las iniciativas del Poder Ejecutivo. En conjunto podrían sumar una veintena de legisladores, a los que se podrían agregar algunos más si tienen éxito las negociaciones del Grupo de los Ocho.

La reforma según los Menem

El oficialismo volvió a endurecer su posición frente al radicalismo en el tema de la reforma de la Constitución Nacional. El senador Eduardo Menem rechazó la posibilidad de acordar la figura del primer ministro con la UCR. "No vamos a transigir en la modificación del sistema de gobierno", dijo el titular del PJ en declaraciones a la radio Rock and Pop, y agregó que sólo puede hablarse de un ministro coordinador. En cambio, el presidente Carlos Menem rechazó también esta alternativa. "El Presidente desestima de manera absoluta que el Congreso Nacional pueda tener algún tipo de injerencia sobre el Poder Ejecutivo, es decir, con la hipótesis de algún veto del Parlamento a la figura del primer ministro o ministro coordinador", afirmó el vocero presidencial, Humberto Toledo, quien se encuentra en Tokio acompañando al jefe del Estado en la gira por Oriente.

Nueve renuncias en el PC

Nueve dirigentes del Partido Comunista renunciaron ayer a su afiliación partidaria, apenas cinco días después de que asumieran idéntica actitud otros dieciséis enrolados tras Eduardo Sigal y Ernesto Salgado. Los desvinculados en este caso son los que aún dentro del partido constituían la corriente disidente liderada por Enrique Dratman y Francisco Alvarez, línea que en su tesis para el próximo Congreso del PC propuso lisa y llanamente la disolución del partido "para su superación en otra fuerza".

En el documento de renuncia hubo críticas para la dirección partidaria —encabezada por Patricio Echegaray en alianza con el secretario de Organización y dueño del aparato partidario, Jorge Pereyra—, pero también un esbozo de análisis de la actual situación política del país y las necesidades que presenta. El pronunciamiento fue suscripto pr Alvarez, Dratman (ex jefe de redacción del diario *Sur*), Marcelo Arbit, Jorge Canelles, Ungué Ferreyra, Roberto Páez, Nito Racedo y los dos ex directores de la revista partidaria *Propuesta*.

"Ante el abandono de los postulados básicos del XVI Congreso y su reemplazo por prácticas oportunistas y sectarias, hemos decidido renunciar al Partido Comunista", fue el encabezamiento elegido para el documento. Los firmantes culparon a la cúpula partidaria del "abandono de la política frentista de masas y su reemplazo por prácticas superestructurales y acuerdos de cúpulas", destacando como datos "el eclipse del FRAL, la reducción de Izquierda Unida a un acuerdo sectario entre el PC y el MAS y la estafa de un relanzamiento frentista (la propuesta de la tesis oficialista), que no es otra cosa que una maniobra para contener el descontento de los militantes que practican una fuga masiva ante la nueva frustración". Los argumentos fueron entonces los mismos que los utilizados por la corriente de Sigal-Salgado para fundamentar sus renuncias.

Muerto por robar basura

Por intentar robar basura en la playa de estacionamiento de una empresa recolectora, un joven de 17 años resultó muerto por los disparos del personal de seguridad de la firma. El hecho, ocurrido en Rosario, comenzó cuando un grupo de cirujas intentó penetrar en el depósito de la empresa 9 de Julio, en el barrio Gavín Noveno. Tras los balazos "al aire" —según la empresa— los cirujas retrocedieron dejando en el camino el cuerpo tendido del joven.

Los que tienen no la ponen

Unos 180.000.000 de dólares pierde anualmente la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires como consecuencia de la deuda que mantienen grandes contribuyentes por la falta de pago del impuesto de Ingresos Brutos, según reveló el presidente del bloque justicialista del Concejo Deliberante porteño, Eduardo Rollano. De acuerdo con recientes investigaciones realizadas, los contribuyentes de la categoría A adeudan a la comuna unos 15.000.000 de dólares por cuota del gravamen de Ingresos Brutos. Rollano propone a la Dirección General de Rentas la confección de un listado mensual de los contribuyentes inscriptos y pertenecientes a la categoría A del impuesto de Ingresos Brutos que adeuden seis o más cuotas del gravamen.

En Catamarca crece la sospecha sobre soborno al único acusado

Luis Tula, indagado ayer por el juez, habría recibido una oferta de 200 mil dólares. Las autoridades lo niegan todo.

Por segundo día consecutivo, ayer prestó declaración indagatoria ante el juez Luis Armando Gandini, el único imputado hasta el momento por el homicidio de María Soledad Morales. Luis Tula fue trasladado desde la celda individual del Instituto de Rehabilitación Julio Herrera, de la capital catamarqueña, en la que fue alojado, luego de que trascendieran los temores de sus familiares sobre algún atentado contra su vida. También ayer fueron designados los oficiales que cubrirán los cargos que habían quedado acéfalos, luego de que el gobierno destituyera a la plana mayor policial en medio de las críticas al accionar de las investigaciones encaradas por la institución y nuevos rumores sobre cambios en el gabinete.

Pero no es esa la única polémica que desveló ayer a los catamarqueños. La esposa del acusado, Ruth Salazar de Tula, confirmó que hubo un intento de soborno por una cifra superior a los 200.000 dólares "además de pasaportes para abandonar el país luego de una breve condena". La propuesta requería que Tula aceptara haber sido el único responsable de la muerte de la menor, ocurrido el 8 de setiembre pasado. Rápidamente salió al cruce el jefe de la policía local, Miguel Dahabar, quien al mismo tiempo negó que el implicado hubiera sufrido algún tipo de apremios durante su detención. "¿Qué persona puede cambiar su libertad, años de vida, por 200.000 dólares?", se preguntó el uniformado, y pidió a la población que "se detenga a analizar la cuestión" para así "darse cuenta de que esa es la mayor de las falacias".

La mujer de Tula coincidió además con Martha Pelloni, rectora del colegio al que asistía María Soledad, al afirmar por Radio Nacional de La Rioja que su esposo es un chivo expiatorio y "los autores borraron perfectamente todas las huellas tras consumar el hecho. Estoy segura de que la policía tiene mucho que ver con esto". La religiosa agregó luego a otro medio que en la provincia "continúan las sospechas y los rumores" que involucran "al hijo del anterior jefe de policía". En los corrillos populares, basados en declaraciones de testigos que no trascendieron oficialmente por el secreto de sumario, pero que pasaron de boca en boca, circula la certeza de que el crimen habría sido cometido por más de una persona.

R. Zeppi



Martha Pelloni, rectora del colegio de María Soledad.

El propio gobernador de la provincia, Ramón Saadi, se vio obligado a dar una conferencia de prensa ayer para aclarar su situación ante las declaraciones vertidas por Guillermo Patricio Kelly en su programa de ATC, en las que le pedía al mandatario que diera a conocer los nombres de los culpables. "Kelly no es serio —se defendió Saadi— y no tiene autoridad moral."

Casi a la misma hora que Saadi, pero en otro lugar de la ciudad, el obispo diocesano de Catamarca, Osmar Elmer Miani, expresó que la presencia de la comunidad en las Marchas del Silencio "es simplemente un pedido por el esclarecimiento del crimen de María Soledad, que es la voluntad del pueblo, y no hay ninguna intencionalidad política". Mientras tanto, miembros del colegio del Carmen y San José confirmaron que mañana a las 19 se realizará la novena Marcha del Silencio, con las mismas características que las anteriores. Ese mismo día la Comisión de Esclarecimiento, presidida por el padre de la víctima, Elías Morales, dispuso una jornada de vigilia desde la 0 hora hasta la 24 frente a la casa de gobierno provincial.

Jimena, otra vez

Con un memorial de 188 carillas en la mano, Carlos Wiater, el patrocinante de la madre de Jimena Hernández, asesinada el 12 de julio de 1988, solicitó a la Sala VI de la Cámara del Crimen que se procese al que considera desde hace tiempo como principal sospechoso en la causa a quien el juez Héctor Grieben sobreseyó provisionalmente. Wiater señaló una veintena de evidencias que a su juicio resultan "concordantes, serias y precisas".

El abogado reiteró en su pedido algunos argumentos en los que abundó con anterioridad. El sospechoso —dijo— "tanto en la coartada que se fabricó como en otras declaraciones que efectuó en la causa como imputado no procesado dejó en claro su mendacidad". Así, el presunto asesino de Jimena dijo que no conocía a la menor salvo por fotos, cosa que fue desmentida por alumnas del colegio. De la misma forma, el hombre dijo que el día del crimen estaba en un estudio jurídico, lo que fue negado por el abogado de esa oficina.

Un abogado contra todos

El abogado Pedro Ventricelli, promotor de la denuncia judicial por la muerte de 18 bebés en el mes de julio pasado a raíz de una infección intrahospitalaria en el Hospital Mariano y Luciano de la Vega, de Moreno, anticipó que el próximo viernes solicitará el procesamiento de Roberto Quiroga, director de ese establecimiento, y de los médicos Roberto Griessi y Diana Tubio, jefes de maternidad y neonatología. La denuncia penal involucra además al subsecretario de Salud Pública de Moreno, Guillermo Williams, y al intendente de esa localidad Ernesto Lombardi.

Los 18 recién nacidos fallecieron entre los meses de abril y julio de este año a causa de una infección proveniente de una bacteria denominada Klebsiella radicada en el servicio de neonatología del hospital. En ese momento, las autoridades del establecimiento, junto con la Municipalidad de Moreno, reconocieron la presencia de la infección aunque aseguraron que sólo había afectado a seis bebés durante el mes de abril, y cuestionaron severamente la precariedad presupuestaria con que se manejaba la salud en la provincia de Buenos Aires. La polémica motivó que la ANSSAL destinara en su momento un subsidio por 300 millones de australes para desinfección y, si bien la desinfección fue concretada, parte del dinero se empleó para compra de insumos.

Según Ventricelli "la falta de higiene ha sido determinante en todo este caso, ya que no existe enterobacteria que sobreviva al agua lavandina, con lo cual las muertes deben ser adjudicadas a la negligencia de médicos y funcionarios". En su denuncia, presentada ante el juzgado correccional de Mercedes, el letrado agrega que el aparataje de la sala de neonatología es obsoleto y que la mitad de las bocas de oxígeno no funcionan, "lo que puede ampliar los riesgos de muerte de bebés con complicaciones respiratorias".

Paradójicamente, la descripción de Ventricelli coincide con la efectuada por Diana Tubio —imputada en la causa y que en los últimos días adquirió notoriedad al promover la adopción de un bebé con SIDA— para quien el caos hospitalario no es nuevo, pero tampoco una responsabilidad de los profesionales. "Las parturientas vienen cada vez más jóvenes, con problemas de alimentación, hacen su trabajo de parto en la plaza de enfrente porque no hay lugar y luego se acuestan de a dos o a tres en una cama con sus niños al lado. Si los profesionales tuviéramos que esperar a tener las condiciones óptimas en cada hospital del conurbano, no trabajaríamos nunca".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LIBERAN EL PRECIO DE LOS MEDICAMENTOS

Los enfermos, contentísimos

El subsecretario de Industria y Comercio informó de la medida y dijo que se apuesta a una nueva estabilidad.

Dos sorpresas aguardan a quienes deban hoy adquirir remedios. El Gobierno decidió liberar el precio de venta al público de un millar y medio de medicamentos y simultáneamente eliminó el margen de ganancia de las farmacias (que estaba fijado en 30 por ciento). Como consecuencia de ello el precio de cada medicina quedó librado "a la competencia" y por lo tanto podrá variar sustancialmente de mostrador en mostrador.

Al anunciar la medida, el subsecretario de Industria y Comercio Exterior, Jorge Pereyra de Olazábal, aclaró que siguen en calidad de controlados 349 productos por entenderse que forman parte de un mercado con pocos oferentes o gran concentración. Del mismo modo quedaron bajo control los precios de las especialidades que integran la "canasta" de medicamentos básicos (230 remedios). "No tiene sentido mantener controles en aquellos productos que registran una adecuada competencia", explicó el funcionario.

Hasta ahora, la franja de medicamentos con precio libre abarcaba al 42 por ciento del total (1554 productos). Sin embargo, medido según el volumen de ventas ese conjunto representaba el 32 por ciento (es decir, 305,8 millones de dólares anuales). El expendio de las especialidades medicinales ahora liberada representa, según los cálculos oficiales, 417 millones de dólares por año.

Pereyra manifestó su confianza en el sentido de que la liberación no se traducirá en aumentos de precios. "Por el contrario, creemos que va a haber estabilidad en los próximos meses, como lo demuestra el antecedente de los medicamentos cuyo precio fue liberado en marzo y que aumentaron por debajo del índice general de precios."

Por otra parte, explicó que se evitarán las acciones monopólicas a través de cuatro pautas incluidas en la norma dictada en la víspera (la resolución 298). Ellas determinan que la liberación no incluirá a aquellos productos en los que un solo laboratorio concentre más del 40 por ciento de las ventas; tres laboratorios concentren más de 90 por ciento de las ventas; dos laboratorios concentren más del 70 por ciento del mercado; o que no exista una concurrencia de por lo menos nueve laboratorios dentro del subgrupo terapéutico correspondiente.

Con respecto a la liberación de los márgenes de comercialización de las farmacias, el argumento de Pereyra fue que "no es razonable discriminar contra ellas controlando su margen cuando su solo número —son millares— representa una garantía de que los precios no pueden ser fijados unilateralmente". Por lo demás, "décadas de control en este sector generaron distorsiones, abusos y situaciones irregulares que provocaron severos daños al consumidor", explicó el funcionario.

El subsecretario Pereyra —acompañado en la ocasión por su asesor en la materia, el ex funcionario de José Alfredo Martínez de Hoz, Juan Dumas— explicó por otra parte que la liberación del margen de las farmacias comenzará a regir dentro de 90 días en el caso de ventas a ser canalizadas por el sistema de obras sociales.

La liberación de precios de medicamentos fue recibida con beneplácito por la entidad que agrupa a los laboratorios extranjeros. Los nacionales, a su vez, admitieron la medida no sin antes manifestar su oposición, lo que fue interpretado oficialmente como una actitud de defensa de posiciones ganadas. De igual modo, los farmacéuticos rechazaron tradicionalmente la libertad de márgenes —dicen los funcionarios— por cuanto siempre prefieren tener una "rentabilidad asegurada sin competir".

Por lo pronto, el titular del Colegio de Farmacéuticos, Norberto López, expresó su rechazo al conocer la medida gubernamental. "No entendemos esta liberalidad total por parte del Gobierno de no querer controlar por lo menos una franja de medicamentos esenciales que hacen tener a la población una seguridad en cuanto al precio que se va a pagar." El Estado "debe tomar conciencia de que el medicamento no es un artículo de lujo y de consumo más".

Adriana Lestido



Desde ahora en las farmacias los precios al público serán libres.
"Los medicamentos ya tenían precios liberados", dijo Pereyra.

EDICTOS

La Cámara del Crimen declaró la inconstitucionalidad del artículo 169 del reglamento de procedimientos contravencionales (edictos policiales) por no asegurar una "eficaz" intervención de la Justicia. La Cámara dispuso la liberación de Juan Carlos Romero, quien presentó un hábeas corpus tras haber sido condenado a 21 días de arresto por la policía y entendió que la aplicación de los edictos puede dejar en desamparo a las personas, particularmente en el caso de las no ilustradas en materia jurídico-procesal.

El chiste del inventor

El intendente Carlos Grosso y el subsecretario comunal de la Juventud, Fernando Melillo, inaugurarán el próximo viernes la Feria de los Inventos, un evento que según los organizadores tiene "características inéditas en su concepción y diseño, tanto como en su iluminación y sonido". Entre los inventos que se exhibirán figuran un sistema de aceleración automatizada para automóviles (un pedal que se fija en la velocidad deseada), una bicicleta que se pliega y guarda en una mochila y el afamado "Nodormi", un avisador lumínico para impedir el sueño de choferes, guardias y pilotos.

La rebelión del tiempo

A partir de la cero hora del domingo 2 de diciembre Neuquén se sumará a la rebelión del tiempo iniciada por las provincias cuyanas a la que ya se adhirieron La Rioja, Catamarca, Santiago del Estero, Tucumán, Salta y Jujuy. Los relojes serán atrasados una hora para regresar al uso anterior. El gobernador Pedro Salvatori fundamentó la medida en el reclamo generalizado de "las instituciones intermedias y las fuerzas vivas en general".

Patentes: para Kohan no hay presiones

"No hay ningún tipo de presión por parte de ningún gobierno... lo que hay son posturas de grupos de laboratorios de distintos países, incluso los nacionales." Contradiciendo lo que había dicho su antecesor, Eduardo Bauzá, en el sentido de que había "amenazas de sanciones comerciales" por la falta de reconocimiento de las patentes medicinales extranjeras, el ministro de Salud y Acción Social, Alberto Kohan, afirmó que "éste no es un tema político sino claramente social y comercial".

A pesar de lo dicho por Kohan, hay datos concretos en contrario, como la presencia en el país de Carla Hills, embajadora comercial de los Estados Unidos, quien públicamente instó al gobierno argentino a reconocer las patentes porque "mis empresarios", dijo, se preguntan "dónde invertir y —argumentó— la protección a la propiedad intelectual es un fuerte imán para la alta tecnología y las inversiones". Por otra parte, el martes de la semana pasada, legisladores y productores argentinos mantuvieron una reunión con el embajador estadounidense, Terence Todman, quien los habría convocado especialmente para tratar la cuestión de las patentes.

Kohan se definió por el medio campo al opinar sobre el tema: "Ni el no definitivo a las patentes ni el sí definitivo van a solucionar el problema", dijo. Propició un acuerdo entre las cámaras empresarias, tanto nacionales como extranjeras, para elaborar un proyecto y que el Congreso decida.

La medicina cubana sale al mundo para mostrarse

Con una agresividad poco habitual en estos asuntos, la medicina cubana ha decidido mostrarse al mundo con un ofrecimiento que tiene tres proposiciones atractivas: una excelencia profesional incomparable en algunas especialidades; precios que compiten ventajosamente con tarifas abusivas en el mercado mundial del llamado arte de curar; una discreción que, para dar muestra de su inviolabilidad, omite aceptar que entre sus últimos pacientes hay presidentes latinoamericanos, ciudadanos de los Estados Unidos y hasta el muy deseado actor francés Alain Delon, quien, conforme y agradecido, después de pagar su arancel regaló a Cuba dos ambulancias modernamente equipadas.

Cuba ofrece hoy desde sorprendentes resultados en el tramiento de vitiligo (afección que provoca desagradables manchas claras en la piel) o en el trasplante de médula ósea, hasta precios razonables en cirugía plástica (corrección en la nariz por 1792 dólares, precio que incluye siete noches de internación en habitación privada, chequeo previo, anestesista, cirujano, ayudante, desayunos, almuerzos y cenas, además de traslados de ida y vuelta aeropuerto-clínica en un Mercedes Benz que no será de los más modernos, pero que aún provoca cierta sensación de comodidad).

El director de la Clínica Cira García —de visita promocional en Argentina—, Ricardo Roque Izquierdo, especialista en traumatología, ortopedia y administración de salud, explicó a este diario cómo la alta calidad de esta medicina cubana determinó que en la isla ya se haya tratado a 3000 niños víctimas del accidente atómico en Chernobyl, quienes presentaba afecciones tiroideas y hematológicas. Está decidido que otros 7000 menores reciban la misma atención. Hay en Cuba un pediatra cada 190 niños. Pero la estructura más notable en su organización médica la otorgan 11.901 médicos de familia; cada uno de ellos atiende a 120 familias, actitud que hace renacer al antiguo médico de cabecera. Este sistema cubre actualmente el 57 por ciento de la población, y a más tardar la totalidad dispondrá de idéntica cobertura en los próximos cinco años. En cada barrio se construyen casas en cuya planta baja está el consultorio, en el primer piso vive el médico, y en el segundo habita una enfermera. Allí se asiste primariamente cada cubano de la vecindad.

Boris Yeltsin propone un gobierno de coalición

El presidente de la Federación Rusa, Boris Yeltsin, propuso a Gorbachov un gobierno de unidad nacional en el que Rusia se reservaría los puestos claves.

El presidente de Rusia, Boris Yeltsin, dijo ayer haber propuesto al líder soviético Mijail Gorbachov la creación de un "gobierno de coalición de la unidad nacional" donde Rusia se reservaría la presidencia del Consejo de Ministros y las carteras de Defensa y Finanzas, lo que se enmarca en una sucesión de movidas de alejamiento ruso respecto del gobierno central y en la decisión de esa república de poner en marcha un plan de transición al mercado mucho más radical que el implementado nacionalmente. Al mismo tiempo, y en dos nuevos subrayamientos del proceso de desintegración de la vieja estructura supranacional de la URSS, se supo ayer que el bloque independentista Mesa Redonda - Georgia Libre había ganado la mayoría absoluta en la segunda vuelta de las elecciones parlamentarias en esa república, mientras se informaba que Lituania tendría pronto una moneda propia.

Yeltsin, quien sostuvo que Gorbachov se había declarado de acuerdo con el principio de un gobierno de coalición, se declaró "satisfecho" de su reunión del domingo con el jefe del Kremlin, diciendo que había contribuido a realizar la "soberanía de Rusia" y anunciando la creación de dos comisiones, una rusa y otra soviética, que se encargarían de estudiar cada punto de la reforma económica. Obviamente, desde que Rusia es la porción mayor de la estructura supranacional de la URSS, una opción como la propuesta por Yeltsin significaría que el sector más liberal de la reforma se haría cargo del ejercicio del gobierno y de las dos carteras clave de la URSS, dejando el resto a funcionarios del gobierno central, a representantes de otras repúblicas y a la superpresidencia de Gorbachov. Justamente, Gorbachov se ocupó indirectamente ayer de enfatizar el papel de su presidencia mediante el significativo alejamiento del popular vocero de la Cancillería, Gennady Gerasimov (ver nota aparte). Sin embargo, y aunque Yeltsin se ocupó de dejar claro que los titulares de los cargos mencionados serían democráticamente elegidos por el Parlamento de Rusia, quedaba irresuelto en qué medida este esquema se diferenciaría de la antigua estructura autoritaria de poder ruso sobre el resto de las repúblicas.

Gorbachov, al comentar la reunión con Yeltsin, se limitó a decir prudentemente que el diálogo había sido "responsable, serio y constructivo", agregando: "Me interesa subrayar eso, pues un número de leyes aprobadas recientemente por el Soviet Supremo de Rusia, incluidas las de la soberanía económica y las de la aplicación de leyes federales, despertaron inquietud tanto entre el pueblo de Rusia como en el de la Unión en su conjunto". Los antecedentes de la tensión entre Rusia y el gobierno central se remontan a la ruptura por Gorbachov de un acuerdo con Yeltsin para aplicar el "plan Shatalin de 500 días" de transición al mercado, tras lo cual el Parlamento Ruso votó una ley el mes pasado estableciendo que toda ley federal y decreto presidencial de la URSS deberá pasar por su aprobación antes de tener vigencia dentro de su territorio.

La estructuración futura de la Unión se discute actualmente a través de la elaboración de un nuevo tratado de unidad. Yeltsin se negó a comprometer su apoyo a libro cerrado a lo que salga de estos intentos, mientras Gorbachov declaró su esperanza de que las diferencias entre Rusia y el poder central se arreglen "dentro de un espíritu que corresponda a los intereses de nuestro estado multinacional y de todos los pueblos".

El auditorio de este discurso era significativo: más de 1000 militares elegidos como diputados para soviets locales y de repúblicas, ante quienes Gorbachov criticó los intentos de algunas de estas últimas de crear fuerzas armadas propias. Otro problema delicado es la situación del medio millón de militares soviéticos que regresarán a la URSS de Europa oriental tras la caída del bloque del Este.

Guerasimov

Guennady Guerasimov, el popular vocero de la Cancillería soviética, fue reemplazado inesperadamente ayer por el funcionario diplomático Vitaly Chiurkin (38 años) y asignado a una embajada en Europa (posiblemente la de Portugal), dentro de lo que fuentes soviéticas bien informadas describieron como un intento de realzar la visibilidad de la presidencia mediante la asignación de un mayor espacio a su portavoz, Vitaly Ignatenko. La agencia TASS fue cálida al evocar la figura del periodista que había inventado la "doctrina Sinatra" (por la canción "A mi manera") para definir la nueva posición de su país ante Europa del Este: "Guerasimov —dijo el despacho— había adquirido un respeto y una autoridad sin precedentes como portavoz de Moscú en una época de cambios radicales".



Yeltsin sostuvo que Gorbachov se había declarado positivo a la idea.
Rusia elegiría al presidente del Consejo de Ministros en la coalición.

ESCANDALO EN CHILE

La bicicleta verdeoliva

Mientras la investigación del escándalo de la financiera "La Cutufa" envolvía a más y más oficiales del ejército y la policía, el presidente de Chile, Patricio Aylwin, hizo un llamado para acabar con la corrupción y advirtió que su gobierno "será implacable" con ella, en una obvia referencia al caso que ha puesto en jaque por el momento a la fuerza que comanda el general Augusto Pinochet.

La prensa de Santiago estimó ayer que entre 500 y un millar de efectivos del ejército estarían involucrados en las maniobras de "La Cutufa", pero tal vez nunca sean descubiertos, porque la mayoría prefiere romper sus pagarés y renunciar a los fondos depositados en ella antes que poner en riesgo su carrera.

Sin embargo, nuevos implicados aparecen a cada momento. Tras la extradición del Paraguay del principal acusado, el ex capitán del ejército Patricio Castro, trascendió que el ex capitán de carabineros, Francisco Zúñiga, también está bajo investigación por la muerte del comerciante Aurelio Sichel, inversionista que dio el puntapié inicial a "La Cutufa" como socio de Castro.

Zúñiga fue miembro de los servicios de seguridad y comandaba un grupo de represión bautizado como "Los gurkas". Esta conexión con los carabineros (policía militarizada) se amplió con la detención de Rodolfo Herrera, otro ex oficial de la policía civil conocido como lugarteniente de Castro y ahora acusado de vinculaciones con el narcotráfico.

Según fuentes oficiales, un total de 19 miembros de la policía fueron dados de baja la semana pasada por su participación en el tráfico de cocaína, extorsiones o estafas al fisco en la región de Temuco, 600 kilómetros al sur de Santiago.

Esta campaña contra la corrupción en las fuerzas de seguridad, alentada por el gobierno de Aylwin para ganar espacio a las fuerzas armadas, fue contestada el lunes por el ejército, que inició una querella judicial contra Isabel Pizarro, viuda de Sichel, por haber acusado públicamente a dos generales del homicidio de su esposo.

En tren de reconciliación, el abogado de la viuda, Gastón Ureta, admitió que, aunque pudo, no pidió la detención de oficiales en servicio activo, con lo que dejó entrever un arreglo extrajudicial para que el caso marche. Ureta se reunió con Pinochet para "darle a conocer detalles del proceso" y declaró que sentía "respeto y admiración por las fuerzas armadas".

La tesis fuerte del oficialismo, puesta en boca del presidente de la Cámara de Diputados, el socialista José Antonio Viera Gallo, es que "La Cutufa" habría surgido para proveer de fondos a la disuelta Central Nacional de Inteligencia (CNI). Este plan de autofinanciamiento sería obra del ejército, aunque Viera Gallo admitió no tener antecedentes para afirmarlo.

"No es una casualidad que generales que tenían la más alta responsabilidad en la CNI hayan dirigido esta financiera", observó. La CNI actuó como organismo de represión interna durante la dictadura militar hasta su disolución en febrero de este año, un mes antes de la instauración del gobierno democrático.

Zelia no se va

Acosada por la suba de la inflación y la dureza de los bancos acreedores, la ministra de Economía brasileña, Zelia Cardoso de Mello, admitió ayer la posibilidad de ceder parcialmente en la negociación de la deuda externa, al tiempo que funcionarios de su cartera desmentían su renuncia, pregonada por la prensa.

Zelia dijo que Brasil podría abonar parte de los intereses atrasados de la deuda, como exigen los bancos, mientras se respete el principio de que el país no pagará a costa de su crecimiento económico. "No estamos casados con ninguna propuesta", aclaró.

Mientras tanto, voceros oficiosos del ministerio aseguraban que las versiones sobre la renuncia de Zelia forman parte de "una campaña de desestabilización" para debilitar la posición brasileña en el tema de la deuda. La propia Zelia tuvo que desmentir que sufriera problemas de salud graves, como habían informado algunos medios de prensa locales.

CRITICAS A BUSH POR EL GOLFO

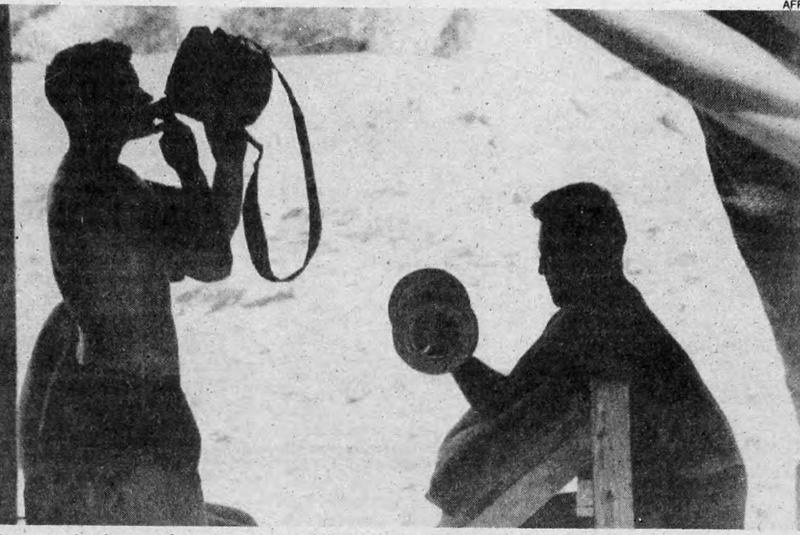
Una rebelión en el Capitolio

El senador republicano Richard Lugar, miembro del Comité de Asuntos Exteriores del Senado,exigió a George Bush que convoque a sesión extraordinaria del Congreso para debatir el uso de la fuerza contra Irak.

Mientras en el mundo árabe se continúa discutiendo la posibilidad —cada vez más remota— de que se concrete la cumbre propuesta por el rey Hassan II de Marruecos, en los Estados Unidos el senador oficialista Richard Lugar pidió una sesión extraordinaria del Congreso para autorizar el uso de la fuerza contra Irak. El influyente legislador norteamericano dijo que el presidente George Bush tendría que correr el riesgo (la oposición demócrata es mayoría en ambas cámaras), pero la Casa Blanca desechó la alternativa. Entre tanto, mientras se prepara un simulacro de desembarco en Arabia Saudita, trascendió que un cohete Titán 4 puso en órbita un satélite para espiar en el Golfo Pérsico, y con el mismo propósito el trasbordador Atlantis, portaría otro espía espacial, listo para ser lanzado a partir de mañana.

Las únicas respuestas positivas ante la convocatoria de Hassan II fueron las de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), Yemen y Sudán, mientras que Jordania aún no habia confirmado oficialmente su eventual participación del encuentro. El presidente iraquí Saddam Hussein envió a Rabat al primer vicepremier Taha Yassin Ramadan, con un mensaje para el monarca marroquí. El emisario iraquí declaró en Bagdad que su país "es favorable a toda acción árabe seria" pero reiteró que explicaría al gobernante de Marruecos los motivos por los cuales su iniciativa pacífica tiene que integrarse a un proyecto global para todo Medio Oriente.

Los contactos entre altos funcionarios árabes no ofrecen por ahora ninguna perspectiva de solución pacífica del conflicto suscitado tras la invasión iraquí a Kuwait, el pasado 2 de agosto. Pero si bien todo indica que se está más cerca de la guerra que de la paz, las reacciones dentro del bloque antiiraquí y aún dentro de los componentes de la coalición dejan lugar a dudas sobre las posibilidades reales de los Estados Unidos de lanzarse ya mismo al ataque.


AFP

Para este domingo está prevista una maniobra de desembarco en Arabia Saudita.
El ejercicio se efectuará a sólo 15 kilómetros de la frontera con Kuwait.

A los sucesivos pronunciamientos soviéticos, chinos y franceses en relación con dicho ataque —coincidieron en que es la ONU la que debe actuar en un caso como este— ahora se sumó el gobierno español. El presidente Felipe González admitió en Paris —donde estuvo con su par anfitrión François Mitterrand— que no puede descartarse la opción militar para terminar con el conflicto. Sin embargo, agregó que esto requiere una legitimación del Consejo de Seguridad de la ONU.

Mientras tanto, el gobierno estadounidense continúa con sus aprestos para una eventual guerra contra Irak. El próximo domingo está prevista una maniobra de desembarco en la que más de dos mil marines penetrarán en las costas de Arabia Saudita, a sólo 15 kilómetros de la frontera con la ocupada Kuwait. Para algunos observadores diplomáticos, este simulacro podría ser tomado en Irak como una provocación que, de ser respondida, podría convertirse en el principio de la guerra del Golfo Pérsico.

En el Capitolio la posibilidad de una guerra no despierta demasiadas simpatías. Los demócratas tienen mayoría en ambas cámaras y quieren que las principales decisiones en la materia sean controladas por el Congreso. Pero también un hombre del riñón oficialista y miembro de la Comisión de Relaciones Exteriores, del Senado, Richard Lugar, propuso a Bush que convoque a una sesión extraordinaria para analizar la posibilidad de autorizar un ataque contra Irak.

"El senador Lugar tiene razón, el Congreso debe involucrarse, pero antes el presidente debe explicar por qué Kuwait es verdaderamente vital para nuestros intereses nacionales y por qué, en su opinión, el embargo no funciona" respondió otro legislador de la Cámara alta, el demócrata San Nunn.

Algunos legisladores demócratas —entre ellos el senador Patrick Moynihan— avanzaron más allá y plantearon que "Bush tiene demasiada prisa, y arruinará nuestras fuerzas armadas, su administración y la ocasión que tenemos de elaborar un sistema colectivo de seguridad". El vocero presidencial reaccionó molesto cuando un periodista le consultó su opinión al respecto: "No se ha disparado siquiera un tiro. ¿De qué están hablando estos señores" se preguntó.

"Nuestra politica no es ir a la guerra", aclaró Fitzwater para agregar luego que el presidente concederá hoy audiencia a los líderes parlamentarios para informarles sobre la situación actual de la crisis. En realidad, hay quienes evalúan la ofensiva demócrata como un reflejo de cierto reclamo de la población norteamericana. Un sondeo del diario *Usa today* indica que solamente el 51 por ciento de los estadounidenses está de acuerdo con la posición de Bush y con su política de escalada militar.

ISRAEL

Las fronteras calientes

Un soldado muerto y dos guardias heridos parecían confirmar ayer una vez más el temor que unifica a la oposición de izquierda y de extrema derecha en Israel; ambos sectores reclaman a coro el cierre de la frontera con los territorios ocupados para impedir el pase de los palestinos, a los que ven como "asesinos potenciales".

Un soldado israelí fue muerto de un balazo en la cabeza el lunes por la noche por un militante de la organización Jihad de tan sólo 17 años, que atravesó la frontera con Jordania. Este es el segundo episodio en tan sólo una semana en que el límite entre ambos países es violado. A su vez, dos guardias fronterizos fueron heridos a puñaladas en la parte vieja de Jerusalén, tras lo cual las puertas de la ciudad fueron cerradas y se detuvo a decenas de palestinos.

Para la oposición de izquierda, la solución de este interminable conflicto es renunciar a los territorios ocupados y aceptar la creación del Estado palestino proclamado el 15 de noviembre de 1988 en Argel por el Consejo Nacional Palestino. Yossi Sarid, diputado del Ratz (Movimiento de los Derechos Civicos), admitió que "no podemos tolerar la vergüenza de ver a los palestinos trabajar como perros en Israel".

"La vida común ya no es posible —explicó Sarid—, ningún israelí puede aceptar estar en peligro en su propia casa, mientras que el deseo de venganza de los árabes aumenta cada día." También la mayoría del laborismo preconiza la separación; los diputados Auraham Burg y Hagat Merron propusieron un plan de escisión en dos años, pero estas iniciativas son rechazadas por dirigentes como el ex ministro de Defensa Yitzak Rabin, porque según su opinión, serían interpretadas como "una señal de debilidad".

Por su parte, un dirigente de extrema derecha como Rahamim Zeevi también considera imposible la coexistencia, pero su solución consiste en una transferencia "voluntaria" de la población palestina a Jordania. El ministro de Agricultura, Raphael Eytan, otro líder del mismo sector, sugiere prohibir la residencia permanente en Israel de los trabajadores palestinos.

Opinión

Por Salvador Benesdra

Les enfants terribles



Lejos de los vapores anestésicos del fin de la historia, y apenas recuperada de los gases lacrimógenos de la víspera, Francia despertó ayer preguntándose si no acaba de inaugurar una vez más, como en mayo de 1968, un nuevo ciclo de luchas sociales que imprimirá su sello a toda una época. Veintidós años atrás fueron los universitarios de París quienes le dieron forma de adoquín y filo ilimitadamente utópico a una protesta de *baby-boomers* que venía caminando desde Berlín, Tokio y Berkeley y terminó corriendo por todos los rincones del planeta. El lunes pasado tomaron el relevo los secundarios. Doscientos mil en París, otros tantos en el interior. Nada de violencia, repudio a los desmanes desatados por saqueadores "infiltrados", ningún anhelo de tocar el cielo con las manos, ni de alcanzar el poder para entregárselo a la imaginación. Sólo mayor presupuesto educativo, "menos autoritarismo en los liceos", y acceso más amplio a los puestos de trabajo altamente calificados exigieron los nuevos protagonistas de la calle, que no vienen como sus antecesores del *boom* de nacimientos generado en el Primer Mundo por la prosperidad de la posguerra, sino que en su mayoría son hijos de los inmigrantes que acudieron desde el Tercer Mundo para desempeñar las tareas que la creciente opulencia volvía despreciables a los ojos de los nativos.

Esos negros, magrebinos, árabes, pusieron silenciosamente desde las cadenas de montaje y las cuadrillas de limpieza sus hombros para el salto que catapultó a los nativos a los puestos activos de la revolución tecnológica. Hoy sus hijos son punta de lanza de un movimiento que quiere poner una vez más en marcha la rueda de la historia desde ese engranaje de integración y ascenso social que es la escuela pública. Lo terreno de sus aspiraciones no los aleja un ápice de la solidaridad o de la política como dominio privilegiado de la ética. Arrastran a toda su generación, incluidos los galos de pura cepa, en nombre del bien común de una Francia aún más calificada y tolerante y son herederos directos del movimiento SOS-Racismo, que desde 1985, un año después de la campaña triunfal de la derecha francesa por la escuela privada, devolvió el dominio de la calle a la izquierda y permitió la reelección de Mitterrand (1988), y el retorno de un gobierno socialista, tras la cohabitación forzosa del presidente con Chirac (1986-88).

A diferencia de De Gaulle en el '68, Miterrand, que elevó en 9 por ciento el presupuesto educativo de 1991 (por primera vez supera a Defensa) y mejoró desde 1988 un 60 por ciento la propoción profesores-alumnos, recibió a los estudiantes *durante* la manifestación y les dio "toda la razón". Fieles a su destino social y generacional, ellos seguirán la protesta hasta que el Estado honre esas palabras.

Oscar, record del emboque

El basquetbolista Oscar Bezerra Schmidt sigue llenando la canasta de sus rivales en la Liga italiana, la más poderosa detrás de la superprofesional NBA. Oscar anotó 59 puntos en su último partido para el Fernet Branca de Pavia —el mismo club que tenía el pase del argentino Hernán Montenegro— y está a sólo 450 de alcanzar las 10.000 conversiones en sus nueve temporadas como extranjero en Italia. El brasileño promedia 45,4 puntos en la presente edición de la Liga Spaghetti.

¿Botines o tacos altos?

Conocido es el amor de los brasileños por el fútbol y sus ídolos son "casi intocables". En el programa "Mesa Redonda" de TV Gazeta, el técnico de la selección, Roberto Falcao, debió responder acerca de su masculinidad, puesta en duda por el ex árbitro Armando Marques —hoy periodista, como Nimo— y de una columnista de la emisora. "Siempre fui muy reservado en cuanto a mi vida personal, pero en Brasil, desgraciadamente, cuando alguien tiene éxito dicen que es un marcha atrás... y si fuera casado dirían que soy un cornudo", dijo Falcao y añadió: "Digo esto porque creo que están en horario (nocturno) permitido por la TV".

Salonia también es director técnico

El ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia, recibió un título de "director técnico honorario" por parte de la Asociación Argentina de Técnicos de Fútbol (ATFA), cuyos dirigentes aclararon que "no lo habilita para dirigir ningún equipo". El título se entregó en la cena donde la ATFA festejó su 27° aniversario.

Sabatini, en la pelea de fondo del Madison

A las 22, Gabriela debuta en el Masters femenino frente a Jana Novotna, con la mirada puesta en la alemana Steffi Graf.

Gabriela Sabatini enfrentará esta noche a la checoslovaca Jana Novotna abriendo su participación en el Masters femenino que se disputa sobre la carpeta azul del Madison Square Garden de Nueva York. La tenista número 1 de la Argentina debió jugar originariamente con Jeniffer Capriatti, pero la deserción de Martina Navratilova obligó a un cambio de programación y puso a Capriatti frente a la alemana Steffi Graf (estaban jugando al cierre de esta edición), en la primera ronda.

"El debut siempre es muy complicado, pero más aún ante una rival que se maneja muy bien en esta superficie", expresó Sabatini, refiriéndose a su adversaria de esta noche, la checa Jana Novotna. Sin embargo no perdió el optimismo sobre sus posibilidades "porque creo que estoy jugando bien y acercándome al nivel que pretendo".

Sabatini y Novotna jugarán aproximadamente a las 22 de hoy (hora argentina) en el segundo turno, después del partido entre Helena Sukova y Katerina Maleeva y antes del encuentro Barbara Paulus-Monica Seles. Paulus, inicialmente no clasificada, entró por la ventana cuando Martina Navratilova anunció oficialmente que no intervendría en el certamen. La checoslovaca nacionalizada norteamericana fue sometida a una operación en las rodillas. "No me quedaba más remedio que operarme si pretendo seguir jugando al tenis; estuve demorando la decisión, pero ya se hacía insostenible", manifestó Martina Navratilova empeñada en no dejar dudas de que se vio obligada a renunciar.

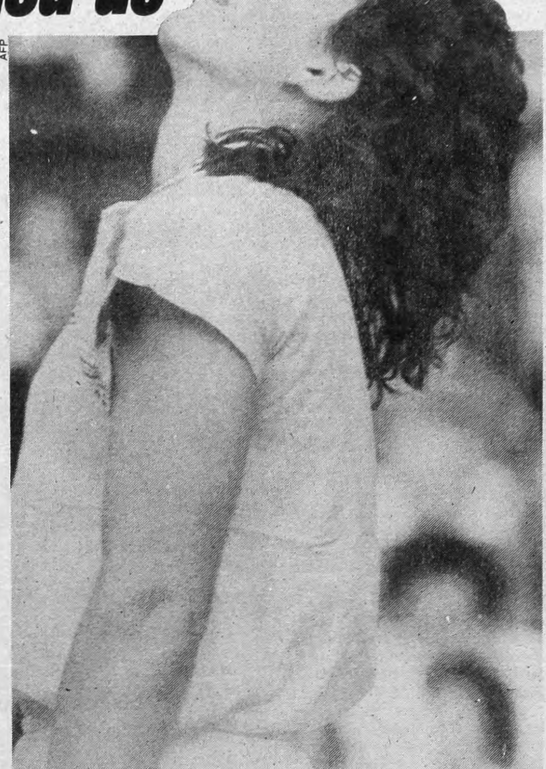
La ausencia de Martina Navratilova en Nueva York hizo que todas las miradas se centraran sobre Steffi Graf, Monica Seles y Gabriela Sabatini, cuando se trata de elegir las favoritas. La argentina fue consultada ayer en rueda de prensa sobre la derrota sufrida ante Novotna, su rival de hoy, en el último Roland Garros, y prefirió esquivar la respuesta directa: "Siento que estoy jugando un buen tenis, me gusta el Masters y espero poder demostrar que atravieso un buen momento en esta ciudad, que generalmente me ha tratado muy bien", señaló.

Steffi Graf, por su parte, llega al torneo "en coche". Al menos ya se hizo acreedora al lujoso automóvil Jaguar Cabriolet que ofrece la Kraft General Food, empresa patrocinadora oficial del circuito femenino en 1990. Con un puntaje inalcanzable para todas sus rivales, recibirá el auto en un cóctel que se realizará el lunes. En materia de dinero a la campeona mundial no le va nada mal. Antes de iniciarse el Masters sumó casi un millón trescientos mil dólares, a los que debe sumarse otro medio millón por la primera posición en la clasificación anual por puntos.

Frente a Capriatti, Steffi Graf buscaba anoche un lugar en los cuartos de final. Ayer, a última hora, también jugaban Conchita Martinez, con Zina Garrison y Mary Jo Fernández con Mathalie Tauziat.

Las dos primeras tenistas que pasaron a la segunda ronda fueron la española Arantxa Sánchez (venció a la soviética Natalia Zvereva por 6-2 y 7-5) y la búlgara, nacionalizada suiza Manuela Maleeva (superó a la austríaca Judith Wiesner por 2-6, 6-1 y 6-0).

A todo esto, en el Masters para hombres que se disputa en Francfort, el norteamericano Andre Agassi superó fácilmente en la primera jornada a su compatriota Pete Sampras por 6-4 y 6-2. Mientras que Stefan Edberg derrotó a Emilio Sánchez por 6-7, 6-3 y 6-1.


AFP

Gabriela, de cara al Masters donde debuta hoy con Novotna.
En Francfort juegan los hombres, en Nueva York las mujeres.

Si Guillermo Vilas lo dice...

"Si Gabriela se lleva el Masters será campeona del mundo, algo que yo siempre pensé", dijo Guillermo Vilas, consultado por **Página/12** a propósito de la actualidad de la tenista N° 1 del país. "Además de sus condiciones, ahora tiene la ventaja de que está bien dirigida por Kirmayr. Gaby no sabe mucho de tenis, pero Kirmayr le agregó un par de detalles como un drive bajito y cortado y un drop después de amagar un golpe fuerte que la hicieron más sólida y más ganadora", agregó Vilas.

Boca, un club de básquetbol

(*Por D.J.*) Pocos se hubiesen imaginado a don Antonio Alegre o a Carlos Heller ubicados en el palco de una cancha de básquetbol para ver y alentar a Boca; menos cuando no se trataba de una final o de un partido definitorio del torneo. Muchos menos habrían acertado sobre los resultados deportivos que tras las primeras ocho fechas de la Liga Nacional le otorgan a Boca la condición de único líder. Sería bueno acordarse ahora de esos dirigentes que hace 14 meses, en Cañada de Gómez, vivían la amargura de un descenso sin desesperarse, con la tranquilidad de los que saben que hay un resto, aunque los demás lo hayamos dudado.

Boca creó su departamento de básquetbol —el segundo que existe en el club, después del fútbol— y hace dos años que viene agrandándolo. Carlos Alberto Granero, con sólo 32 años, es su presidente y dice que "en Boca hay un total respaldo hacia el básquet, claro que la idea es generar los recursos propios para solventar los costos de participar en el máximo nivel de la Liga. El presupuesto de la temporada es de 200 mil dólares, un 75 por ciento lo invertimos en el equipo y el resto se reparte en muchos proyectos y algunas realidades, como el hogar-escuela Abelardo Dasso, un lugar donde se alojan chicos que serán nuestros jugadores en el futuro, pero nos preocupamos mucho más por el carácter formativo integral que por el rédito que nos van a aportar como jugadores del club. Cada chico tiene un tutor y es obligatorio que avancen en sus estudios, además de crecer como basquetbolistas". Boca va a organizar su segundo campamento para chicos a mediados de diciembre, lo que demuestra que las cosas se quieren hacer en serio y que con la marca de una camiseta, o con el excelente momento del equipo en la Liga no se agotan los objetivos.

El profesor Alberto Finguer, técnico del puntero —jugaron ocho partidos y ganaron siete—, es muy cauto en su análisis del equipo: "Nuestra meta es entrar en la A1 para la segunda fase (se clasifican los siete mejores de la fase regular), con lo que mantendríamos la categoria para el año próximo. Sabemos que objetivamente no podemos aspirar a mucho más por ahora. Con respecto al manejo del plantel y la elección de los extranjeros, tuve toda la libertad y el apoyo para elegir dentro de los límites que acordamos al ascender, por eso creo que existen reales motivos para estar contentos con el trabajo, más allá incluso de la ocasional posición en la tabla".

Boca juega de local en Ferro, no tiene barras bravas y empezó la Liga en condición de punto. Un buen fixture favoreció la campaña del equipo, pero no llegó a un reconocimiento generalizado por lo que hace dentro y fuera de la cancha. Esa es la real sorpresa, ése es el verdadero aporte de Boca, la sensación de las primeras fechas en la Liga Nacional de Básquetbol.

MENOTTI, ANTES DEL PARTIDO CON BOCA

"Sólo me preocupa Peñarol"

*Una extensa charla mantuvo en Montevideo con el polémico DT el enviado de **Página/12**. Los temas dominantes fueron el fútbol rioplatense y la selección argentina, sobre cuyo futuro sembró dudas. Una nueva polémica queda abierta.*

(Por Pedro Uzquiza, desde Montevideo) La larga charla en Los Aromos, en la concentración de Peñarol, a 23 kilómetros de esta ciudad, se estira con el café. Los temas se extienden desde la triunfal gira por Europa (5 triunfos, un empate y una derrota frente al Real Madrid), el comienzo incierto en el torneo uruguayo (3 derrotas y 3 empates), este presente alentador (9 fechas sin perder con 5 triunfos, 4 empates, de los cuales 2 en la Supercopa que sirvieron para eliminar por penales al Santos de Brasil), el futuro, el Real Madrid e, inevitablemente, el fútbol argentino y el rival de hoy.

—*¿Cuál es la realidad de Peñarol? ¿El equipo de las primeras fechas o éste de ahora?*

—Cuando llegamos teníamos poco tiempo para trabajar. Debíamos elegir si usábamos la gira para armar el equipo y resignar el prestigio de Peñarol, o jugábamos con lo mejor. Optamos por esto último. Nos fue bien pero cuando volvimos se había generado una gran expectativa y no pudimos contar con 5 de los jugadores fundamentales que estaban suspendidos: Gonçalves, Silvera, Montero, Cedres y Trasante. Perdimos el primer partido y en el siguiente con Bella Vista nos expulsaron 4 jugadores. Llegó el clásico y en un partido muy parejo nos ganó Nacional. Cuando volvieron todos los jugadores el equipo ganó en personalidad pero hay que tener en cuenta que son muy jóvenes y no solamente en edad; les falta competencia.

—*¿Cómo es el fútbol uruguayo a nivel interno?*

—Tiene equipos muy sólidos, con mucha combatividad. El mayor problema es el estado de los campos de juego y nuestra idea fue superar esas contingencias trabajando en función de futuro. Armar un equipo para el año entrante, y con esa idea apuntamos a las inferiores. Hay tres chicos de 18 años que ya son titulares: Silvera, el zurdo López y Paolo Montero, que para mí es una de las apariciones del fútbol sudamericano de los últimos tiempos. Es hijo de Montero Castillo, que jugara en Nacional y también en Independiente. En el plantel tenemos trabajando a un par de juveniles y a un chico de 15 años. El año que viene nos quedaremos con 15 o 16 jugadores y lo reforzaremos con jugadores uruguayos que estamos observando y, si es necesario, con dos o tres internacionales para tener un equipo de gran nivel en el centenario del club.

—*¿Presionó la gente cuando no se daban los resultados?*

—No, todo lo contrario. Justamente lo que a mí más me dolía era no poder responderle. Se estableció una demanda afectiva muy particular. Creo que la gente entendió que era mejor defender un proyecto que un par de resultados.

—*¿Y cómo reaccionó cuando surgió la posibilidad de que te llamaran del Real Madrid?*

—Nunca pasó de eso. Siempre dije que iba a respetar mi compromiso con Peñarol. De todos modos los dirigentes entendieron y en algunos casos lo entendieron como un orgullo.

—*¿Fijaste prioridades para los dos torneos que se están disputando?*

—Cuando escucho estas cosas me hace mucha gracia. Las expectativas en el fútbol se generan partido a partido y a los torneos en que participan los grandes del fútbol sudamericano no se los puede subestimar. Lo que hay que hacer es mejorar algunos aspectos. Me duele la tilinguería de un sector del periodismo de Buenos Aires que quiere copiar modelos europeos en la táctica cuando lo que hay que copiar es la seriedad de los calendarios, es el respeto por las reivindicaciones de los jugadores, como las vacaciones, y la seriedad en el cumplimiento de las confrontaciones. Al Real Madrid no se le ocurriría viajar a disputar una copa sin su técnico, como lo hizo Flamengo contra Argentinos Juniors, por ejemplo. Peñarol va a ir siempre con lo mejor porque lo obliga su historia.

—*¿Qué sensación tuviste cuando supiste que el rival era Boca?*

—Por Boca tengo un amor entrañable, de un enamorado que sabe cuáles son los verdaderos protagonistas de la historia. Desde que era chico tengo la sensación de que cada vez que Boca salta a un campo de juego produce algo especial. Su hinchada tiene una historia increíble de entrega y lealtad por su camiseta; no hay nada parecido en el mundo.

—*¿Cómo creés que te van a recibir el miércoles, en la revancha?*

—No lo sé. De lo que estoy seguro es de que voy a entrar con la conciencia tranquila.

—*La hinchada de Boca no te perdona que los hayas abandonado.*

—No creo que sea así. No quiero volver al pasado. Pero el único que sigue defendiendo proyectos soy yo. Todos hablan de que los tienen, pero a los dos meses los cambian. A mí, cuando me tocó entrar en Boca lo hice con respeto y tuve que luchar con cobardes que me combatieron con armas muy crueles: quisieron cambiar el sentimiento de la gente diciendo que mi estilo no era el de Boca, como si a la gente de Boca no le gustara que su equipo juegue bien. En cada una de las obligaciones puse la cara, tomé al equipo decimocuarto y no pedí plazos. Sabía que cuando Boca pisa una cancha tenía que ganar y ser protagonista. Mientras yo fui entrenador Boca nunca dejó de ser protagonista.

—*¿Qué sabés de este equipo de Boca?*

—Que tiene buenos jugadores y me imagino lo que está pasando porque el tema no pasa por los resultados sino por la actitud.

—*¿Cómo va a jugar Peñarol?*

—Como juega siempre.

—*¿Y cómo creés que va a salir a jugar Boca en el Centenario?*

—No me preocupa. Lo que sí me preocupa es que Peñarol muestre una imagen, que no deje de ser protagonista.

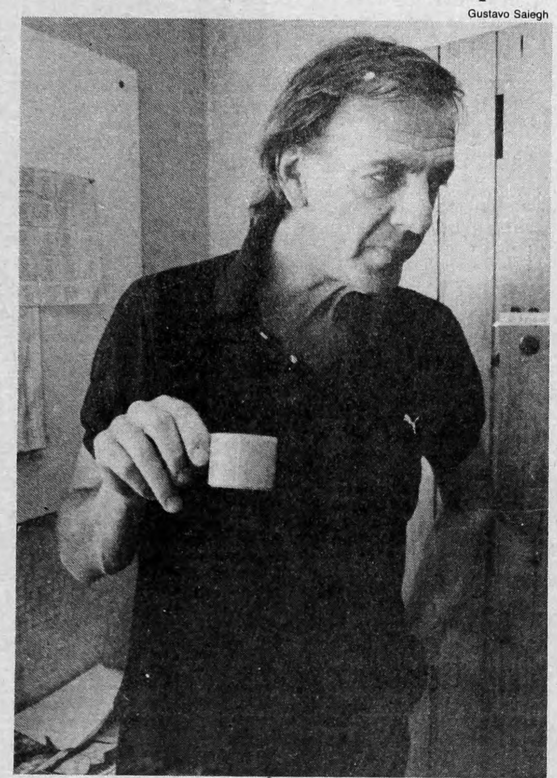
—*¿Seguís el fútbol argentino?*

—Muy poco. Lo que leo por los diarios. El fútbol argentino me produce la misma decepción que el país, pero no voy a bajar las banderas. Voy a seguir defendiendo mis convicciones, en el fútbol y en la vida. Lo hice siempre, como cuando Argentina fue campeón del mundo en 1978; después, cuando yo era el técnico campeón, repetí hasta el cansancio que el título no iba a servir para nada si no se cambiaban las estructuras. A doce años todo sigue igual o peor.

—*¿Cuál es tu opinión sobre la designación de Basile al frente de la selección?*

—A esta altura no me interesan los nombres. Creo que no pasa por ahí la cuestión. En este caso, se trató de conformar a todos. En el fútbol argentino todos los caminos conducen a cualquier parte. Cualquier camino que agarren es lo mismo porque no saben dónde quieren ir. Desde hace ocho años para lo único que sirve el director técnico nacional es para dirigir en los campeonatos mundiales. Si Basile sigue en ese camino y no defiende la dignidad de nuestro fútbol no tengo ningún problema en ser su enemigo ideológico. El fútbol argentino necesita de un proyecto en el que participen todos los sectores; de lo contrario ¿para qué sirve la selección?

Gustavo Saiegh



Menotti, técnico de Peñarol, esperando el partido ante Boca.
"En el fútbol argentino todos los caminos conducen a cualquier parte".

Doble programa de Supercopa

Peñarol-Boca y Olimpia-Racing serán los dos partidos que a partir de las 21.30 jueguen hoy por la segunda fase de la tercera edición de la Supercopa. El primer encuentro se disputará en el Estadio Centenario de Montevideo, que será televisado en directo por Canal 9, mientras que el segundo partido se llevará a cabo en la cancha de Defensores del Chaco, Asunción.

Peñarol, que en la actualidad es dirigido por el entrenador argentino César Luis Menotti, llegó a esta instancia luego de eliminar en la primera rueda al Santos de Brasil. En el partido de ida con los brasileños, jugado en el estadio Centenario, los uruguayos igualaron 0 a 0, y en la revancha el encuentro finalizó 2 a 2, pero Peñarol, en los penales, superó al Santos por 4 a 2. Por su parte, Boca, que accedió directamente a esta ronda por ser el último ganador de la Supercopa, ya está en Montevideo (viajó ayer a las 19.30) y se hospedó en el Hotel Hermitage. El conjunto de Carlos Aimar entrenó ayer por la mañana en Buenos Aires, en el Colegio Militar de la Nación, y no permitió el acceso a los periodistas. Peñarol jugará con: Alvez; Domínguez, Trasante, Montero, Méndez; Silvera, Sánchez, Da Silva, Paz; Barán, Villar. Por su parte Boca lo hará con: Navarro Montoya; Stafuza, Simón, Musladini, Abramovich; Soñora o Villarreal, Giunta, Tapia, Latorre; Graciani, Batistuta. En Asunción, el último campeón de la Copa Libertadores, Olimpia, recibirá a Racing. Los paraguayos eliminaron en la primera fase a River, en el cotejo de ida ganó a River por 3 a 0 y en la revancha Olimpia lo hizo por el mismo marcador, pero se clasificó el equipo de Luis Cubillas, por ganar en los penales. Racing, por su parte, dejó en el camino al Cruzeiro de Belo Horizonte. Primero, Racing perdió 1 a 0 en Brasil, luego venció a Cruzeiro 1 a 0 en Avellaneda y lo eliminó, también, por definición desde el punto del penal. Olimpia: jugará hoy con: Almeida; Cáceres, Ramírez, Fernández, Suárez; Balbusa, Guasch, Cubilla, Monzón; Amarilla, Samaniego. En tanto que Racing lo hará con: Goycochea; Distefano, Lamadrid, Fabbri, Míguez; Andrada, Pérez, Ruben Paz; Escudero, Ortega Sánchez, Giménez.

Belgrano-Racing por el Nacional B

Hoy, a partir de las 21.30, Belgrano enfrentará a Racing de Córdoba en un partido correspondiente a la tercera fecha del Campeonato Nacional B que fue suspendido en su oportunidad. Si Belgrano logra vencer a Racing se convertirá en el único puntero del torneo, ya que el actual líder del certamen, Quilmes, tiene 19 unidades, mientras que el conjunto cordobés lleva 18 puntos. El encuentro había sido suspendido por el árbitro Mario Gallina, quien dirigirá esta noche, ya que consideró que no había la cantidad suficiente de policías para controlar el espectáculo.

Unidos pero suspendidos

El partido amistoso de fútbol entre las selecciones de las dos Alemanias programado para el próximo día 21 en Leipzig como parte de los festejos de la anexión, fue anulado ayer. La decisión fue tomada en Frankfurt "por razones de seguridad" al igual que el amistoso de las dos juveniles a jugarse un día antes en Jena. Los violentos enfrentamientos entre hinchadas en los últimos días fuera de los estadios, especialmente en la ex Alemania del Este, obligaron a la suspensión.

Victoria de Temperley

Temperley le ganó ayer a All Boys por 2 a 1 en el encuentro pendiente de la 14ª fecha del campeonato de Primera B. Morrudo y Chopa marcaron los goles del vencedor mientras que Vales convirtió el tanto de All Boys. El cotejo había sido postergado hace 10 días, debido a que Temperley se encontraba inhabilitado por el juzgado de Lomas de Zamora para realizar cualquier actividad deportiva profesional.

El deporte en una Jornada

El próximo 17 de noviembre se realizarán las Primeras Jornadas de Deporte y Sociedad en la Escuela Abierta de Psicología Operativa, que está dirigida por Osvaldo Arsenio. La inscripción está abierta hasta el viernes a las 21 y a los que concurran se les darán certificados de asistencia. El programa es el siguiente: 1) El deporte como actividad; 2) Deporte y sociedad; 3) El grupo y el deporte; y 4) La psicología del deporte.

El vil mercado

Ficción
Una sombra ya pronto serás. Osvaldo Soriano. Sudamericana. ₳ 59.200
Recuerdos de la medianoche. Sidney Sheldon. Emecé. ₳ 68.000
Peligro inminente. Tom Clancy. Emecé. ₳ 117.000
El club de la buena estrella. Amy Tan. Tusquets. ₳ 100.000
Novios de antaño. María Elena Walsh. Sudamericana. ₳ 67.600
No ficción
Asalto a la ilusión. Joaquín Morales Solá. Planeta. ₳ 75.200.
Librerías consultadas: Librería Santa Fe; Fausto, Clásica y Moderna; Prometeo; Expolibro; El Monje Libros (Quilmes).
Recomendados de la casa: **Una sombra ya pronto serás** de Osvaldo Soriano y **Las horas que preceden al alba.** Celia Fremlin, Sudamericana ₳ 56.400.

El simple arte de masacrar

Con "Blue Belle", de Andrew Vachss, llega un nuevo estilo de policial escabroso.

BLUE BELLE, de Andrew Vachss, Ediciones B.

(Por Rodrigo Fresán) En un principio el asesinato era una de las Bellas Artes y los críticos podían llamarse Auguste Dupin, Sherlock Holmes o Hercules Poirot. El nombre no era lo importante porque todos pertenecían a una escuela de deducción y solución casi voyeurística: el cerebro antes que el músculo y la racionalidad del cómo antes que la pasión del porqué. Con Dashiell Hammett, se sabe, llega la primera ruptura y —Raymond Chandler *dixit*— se "extrajo el crimen del jarrón veneciano para depositarlo en el callejón". Los detectives dejan entonces de ser *bon vivants* a quienes el muerto les hace más divertido el fin de semana para convertirse en individuos cuyos límites éticos parecen desdibujarse. No son pocas las veces en que Spade y Marlowe miran para otro lado y obstaculizan a una justicia más corrupta que la de ellos. La primera variación sobre el mismo tema la insinúa el pionero Hammett: en *La llave de cristal* el investigador ya no es un detective privado sino un guardaespaldas al servicio de un gangster de pocos escrúpulos. De esta melodía se desprende toda una gama de novelas casi policiales donde el viejo concepto del bien y del mal tiene pésima puntería a la hora del tiroteo final.

A finales de 1986, el escritor Stephen King declaró a *Time* su firme intención de abandonar la literatura de terror para comenzar con *Livre Noir*, una serie de novelas negras escritas en francés. Han pasado cuatro años y el prolífico y siempre dispuesto a correr riesgos King parece haber descartado su proyecto. La razón es simple y —salvo que el sabueso de King se esconda en algún seudónimo, no sería la primera vez— resulta fácil de comprender: el hecho es que las novelas policiales que podría llegar a escribir King Stephen ya están siendo escritas por autores desconocidos para el lector argentino, escritores que conforman lo que no estaría de más llamar "la tercera ola" en lo que a detectives privados se refiere.

Y el detective privado de los últimos años del milenio es, en principio, cualquier cosa menos un detective privado. Son, en realidad, verdaderos guerrilleros urbanos que terminan relacionados con cadáveres más por la casualidad y la conveniencia que por cien dólares al día y viáticos. Aquellos que los ponen por escrito parecen ser incondicionales admiradores del cine de Verhoeven a la hora de matar extras. Así la artillería pesada suplanta al revólver.

Los dos casos más interesantes dentro de la nueva novela negra son Rex Miller y Andrew Vachss (autor de *Blue Belle*, justamente), entusiastas y aparentemente infatigables practicantes de un subgénero que no estaría de más etiquetar como *policial-catástrofe*. En sus libros no hay dudas acerca del quién lo hizo; lo que maravilla son los métodos utilizados a la hora de propinar castigos a los que el adjetivo *bíblico* les queda chico.

Rex Miller es autor de *Slob* y *Frenzy*, dos de sus novelas que se consiguen en las librerías de importados y tienen como vehículo narrativo a Jack Eichord, un policía retirado que cada tanto es reclutado de prepo dado por ser, a pesar suyo, el más confiable especialista en asesinos de masas y su sistema deductivo no tiene mayor sutileza: Eichord *piensa* como un criminal, Eichord *entiende* a los criminales, Eichord es un monstruo reprimido. Lo que quiere decir que aquí los verdaderos protagonistas son los asesinos. En *Slob* —uno de los libros favoritos de Stephen King y Harlan Hellison— Eichord se enfrenta a Chaingang, alias que oculta a una suerte de super guerrero mogoloide ideado a la hora de Vietnam y dado de baja a posteriori por ser "demasiado eficiente". El problema, a veces pasa, es que nadie se preocupó por avisarle a Chaingang que la guerra había terminado y que Estados Unidos no era el ganador. Y ahí va Chaingang corriendo por las alcantarillas de Chicago y matando más gente que el SIDA. *Frenzy*, en cambio, propone la figura de un padre posesivo como máquina de matar: Frank Spain es un eficiente killer de la mafia que enloquece cuando su hija adolescente se convierte en estrella de cine. La pequeña Tiff se hace famosa al filmar su primera y última *snuff movie*, esos cortos caseros donde los actores son asesinados en cámara para diversión y esparcimiento de millonarios perversos. Todo escrito como una prosa de una economía y efectividad —no confundir con efectivismo— que por momentos acerca todo el asunto al lenguaje de los comics.

De Andrew Vachss, quien todavía va más lejos a la hora de mostrarnos eso que tapa las cañerías del alma humana, se ha dicho que escribe "como si Dostoievski se hubiera cruzado con Mike Hammer". Sus novelas son un respetable fenómeno *cult* en EE.UU. y, relativa alegría, se consiguen en español. *Flood* (publicada por Emecé como *Bajo Mundo*), *Strega*, la recientemente distribuida *Blue Belle* (ambas en Ediciones B) y la todavía por traducir *Hard Candy* tienen, todas, dos puntos en común: pierden parte de su gracia y garra al ser vertidas a nuestra lengua —la seña reconocible del estilo Vachss es un oído perfecto a la hora de enhebrar diálogos y caracteres multirraciales donde la constante mutación del idioma inglés quizá sea uno de los protagonistas principales—, y todas tienen como indiscutido e insuperable protagonista al seudodetective Burke. Y Burke no sólo es el hombre más duro, cínico y peligroso de Nueva York sino que, por si esto fuera poco, disfruta de una serie de *gadgets* que lo convierten en una suerte de James Bond *hard* y poco elegante: son célebres su terrible mastín Pansy, su taxi Plymouth preparado y repleto de trampas, el travesti Michelle y el guerrero oriental mudo Max El Silencioso. Con este reparto fijo más el aditamento de idiotas ansiosos por ir a pelear a Angola, ex presidiarios de renombre, *maffiosi* italianos, karatecas vengativas y hasta un transparente alter ego del autor en *Blue Belle*, Vachss arma una tras otra las novelas de Burke que —a nadie le importa— son siempre la misma. Siempre hay un niño que ha sido maltratado o asesinado y siempre hay una mujer que está dispuesta a pagar lo que sea a cambio de que Burke se encargue del victimario. Y por "encargarse" no se entiende entregarlo a la policía. Burke, un hombre que parece estar siempre huyendo de sí mismo, ajusta cuentas con el mismo estilo que convirtió a Andrew Vachss, su creador, en uno de los más implacables abogados especializados en abuso de menores. Alcanza con mirar la foto del autor en la solapa de *Blue Belle* —parche en uno de sus ojos y perfil más afilado que el de Clint Eastwood— para comprender que Vachss sabe sobre lo que está escribiendo y que no cree ni en Papá Noel ni en dar segundas oportunidades. Hace poco se lo vio en CNN como invitado a una mesa redonda sobre los programas de rehabilitación para delincuentes. Después de que el resto de los participantes se conmovió con historias de criminales mágicamente convertidos en hombres de provecho para la sociedad, Vachss encendió un cigarrillo, miró a cámara y dijo algo así como "el mundo está lleno de gente mala y de gente buena. Como se habrán dado cuenta, hay más gente mala que gente buena. Así que yo soy de la opinión de que cuando se atrapa a la gente mala y se la pone detrás de las rejas, bueno, hay que dejarla que se pudra ahí... O mejor aún, despacharla al otro lado sin dejar pasar demasiado tiempo. Después de todo, ¿quién es ese asesino para comerse mis impuestos?".



¿Cómo serán los detectives que logren detener a un Freddy?
Hacia un policial más sangriento con fisgones psicópatas.

ERIC AMBLER

Parece pero no es

CHANTAJE EN ORIENTE, de Eric Ambler, novela, Planeta, 1990, 298 págs.

(Por Paula Andaló) Aunque tiene packashing de best seller y en su tapa dice "best seller mundial" no es un best seller. Y no porque no sea el más vendido (posiblemente Ambler agote ediciones en el mercado internacional), sino porque *Chantaje en Oriente* no apela a la trilogía acción-violencia-sexo que caracteriza a este tipo de literatura para lograr los componentes de la mejor novela de intriga. Michael Howell es un empresario de éxito en Medio Oriente, que se autodefine como un "mediterráneo oriental de educación inglesa" ligado por negocios al gobierno sirio. Allí funciona una escisión de las fuerzas palestinas de liberación, la FAP, Fuerza de Acción Palestina, al mando de un líder clandestino y fanático, Salah Ghaled. Mediante chantaje, Ghaled obligará a Howell a que colabore en un plan de ataque final a Israel.

El relato no tiene una estructura lineal, ya que se organiza a través de tres voces que escriben la historia. Una es la voz de Howell, quien relata paso a paso cómo descubre que en sus fábricas no sólo se fabrican pilas eléctricas; otra es la voz de su amante, Teresa Malandra, secretaria de confianza y la tercera, y fundamental, la de Lewis Prescott, un periodista que conoce a Salah Ghaled en una entrevista y que posee algunas claves para desvincular el nombre de Howell del líder palestino. La manipulación de la prensa, los peligrosos juegos gubernamentales y la violencia que impera en ese lugar del planeta, tan en el tapete en los últimos tiempos, son manejados por el autor de *La máscara de Dimitrios*, un inglés multipremiado a lo largo de su carrera, con sutileza, privilegiando los matices verbales y los diálogos que ahondan en la psicología y las estrategias, no siempre honestas, de una galería de personajes perfectamente logrados.

JEAN LAPLANCHE

Aquel paciente de Lacan

Jean Laplanche, adversario de Lacan, piensa que Freud no estaría de acuerdo con todas las interpretaciones que de él se hacen.

(Por Marcos Mayer) Durante seis días, el psicoanalista francés Jean Laplanche se reunió con sus colegas argentinos para, según una de sus expresiones favoritas, "trabajar y hacer trabajar". Embarcado en un recorrido que marca una paulatina separación del pensamiento lacaniano iniciado en 1960, Laplanche se encuentra actualmente abocado a la traducción francesa de la obra de Freud. Es un hombre que aparenta menos edad de la que tiene, reposado y parco en sus respuestas que no se extienden más allá de lo que se le pregunta. Ha definido su trayectoria "como una espiral, soy llevado a redecirme, a retomarme. Entiendo como espiral que, en el mismo punto de pasaje, uno espera encontrarse en una nueva vuelta sobre el cual se proyecta; se insinúa así como una cierta progresión, que parecería ocurrir del mismo modo cuando abordamos la lectura de Freud en el movimiento mismo que guía su producción". En esta vuelta a Freud, es evidente la presencia de Hegel, uno de los puntos de contraataque elegido por Laplanche en contra del estructuralismo.

—Una idea central de su pensamiento es el trabajo, el hacer trabajar la obra de Freud.

—Yo he hablado de hacer trabajar, lo que no significa que uno se deje reposar. Es una manera de decir que el pensamiento psicoanalítico debe retomar su movimiento fundador, especialmente el que pasa por Freud, incluyendo, obviamente, a sus sucesores. Se trata sobre todo de un trabajo interno.

—A partir de aquí, ¿podría pensarse que el psicoanálisis hace trabajar algo en el interior de la cultura?

—Absolutamente. El trabajo del psicoanálisis está dentro de la cultura, forma parte de nuestra cultura occidental, una pequeña partecita de la cultura mundial. La presencia del psicoanálisis en gran parte del mundo es casi nula, ya sea porque esa parte del mundo se ha inclinado por ciertas ideologías o, simplemente, porque se da prioridad absoluta a los problemas de supervivencia.

—¿Cuál sería la vinculación del psicoanálisis francés con la cultura?

—El psicoanálisis francés se ha distinguido siempre por sus lazos con otros aspectos que no son los contemplados por la psiquiatría. Es notable el hecho de que el psicoanálisis francés penetra y realiza sus mejores contactos en los Estados Unidos con los departamentos de literatura o de filosofía, más que con el psicoanálisis americano.

—¿Por qué sucede esto?

—Creo que es una tradición francesa el no dividir completamente al ser humano entre patológico y no patológico y de ver las condiciones de lo patológico como algo inherente a la condición humana en general. Una tradición que no se encuentra solamente en la psicoanálisis sino que puede hallarse en la psiquiatría, si pensamos en las vinculaciones de Charcot, por ejemplo, con la filosofía.

—Usted habló en sus conferencias de "hacer justicia" a los textos. ¿Hay aquí una ética del trabajo teórico?

—Seguro. Pienso que en todo trabajo, en el momento en que hacemos trabajar hay forzosamente un aspecto interpretativo, es decir que, sin ser arbitrarios, presionamos ciertas direcciones implícitas en un pensamiento mucho más de lo que el propio pensador hubiera querido hacer. Freud se espantaría, seguramente, por ciertas interpretaciones de su propia obra, tanto las de Lacan como las mías, por ejemplo. Pero pienso que la exigencia de hacer justicia nos aporta un límite posible a esta violencia. Hay un momento en el que, después de haber interpretado, debe decirse: "Esto es mío y no de Freud o al menos Freud no habría aceptado esto que yo digo". A esto llamo hacer justicia, es decir no distorsionar su pensamiento. Tomo un ejemplo: Freud creía firmemente en el origen histórico, prehistórico y filogenético del complejo de Edipo. Para él no era un mito sino una realidad, pensaba realmente que la horda primitiva y el escenario que él describía habían existido. En nuestros días la gente dice: "Eso es un mito", lo que es una forma de no hacer justicia a lo que Freud pensaba realmente. Debe decirse, entonces: "Freud pensaba esto y yo no estoy de acuerdo". Esta es la diferencia que puede establecerse entre interpretación y traducción. La interpretación es, en cierto modo, libre y deforma el pensamiento de Freud. La traducción es una disciplina que nos obliga a hacer justicia y no poner en un primer plano nuestra interpretación, es permitir al lector la posibilidad de interpretar por sí mismo. Debe restituir al autor lo más cerca posible de sus verdades y errores.

—¿Qué sucedería con la lectura que Lacan hace de Freud?

—Pienso que Lacan es un gran intérpretador de Freud, pero que no le hace justicia; es decir que privilegia el momento de la interpretación. Hay un Freud lacaniano, imposible de separar, en la obra de Lacan, del Freud freudiano.

—¿Cómo ha sido su relación con Lacan y cómo se produce la ruptura?

—Participé en el movimiento lacaniano que va más allá de mi participación en el Seminario, que sólo fue una actividad parcial. Fui paciente de Lacan y además estuve en la Sociedad Francesa de Psicoanálisis ciedad Francesa de Psicoanálisis, -gache, Dolto. La ruptura que se produjo podemos situarla tanto en el plano intelectual como en el institucional. En el intelectual, a partir del coloquio de Bonneval, en el cual aún estaba muy cerca de Lacan pero comenzaba a marcar diferencias, especialmente con la idea de que el inconsciente es un lenguaje. En el plano institucional, esto fue bastante triste, pero Lacan no hizo nada para evitar la ruptura. A pesar de esto, me mantuve siempre en excelente relación con Lacan, aunque nos viéramos poco. Tuve el placer de que Lacan, cuando los extranjeros que lo visitaban le preguntaban qué leer, él decía: "Lean a Laplanche".


Tony Valdez

Laplanche en Buenos Aires.
Está retraduciendo toda la obra de Freud.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Con gran suceso de rating el sábado pasado "Función Privada", de ATC exhibió *La Mary*, de Daniel Tynaire (1975), el film durante el cual Carlos Monzón flechó a Susana Giménez. Película extraña —entre interesante y patética— contiene un par de frontales desnudos de la hoy anfitriona de "Hola Susana". Durante la entrevista-cena, el esposo de Mirtha Legrand anunció a Morelli-Berrutti que su próximo proyecto es volcar al cine el best seller de Guy des Cars (20 millones de ejemplares vendidos en el mundo) *La impura*, que sería protagonizado por Susana Giménez. Tynaire tiene una antigua relación con ese escritor ya que convirtió en películas dos de sus textos más conocidos: *Extraña ternura* y *Bajo un mismo rostro*.

Con una vez basta

El sketch "Kuwait, primer pelotón argentino" que tanto revuelo causó entre los altos mandos militares, no pudo verse en la emisión de anoche del programa humorístico "Peor es nada" que conducen por Canal 13 Jorge Guinzburg y Horacio Fontova. "Estaba programado para una sola vez, como todas las secciones que van en el último bloque. Por lo tanto, no levantamos nada" —juró Guinzburg que, en la misma noche de ayer, dejó plantado a Bernardo Neustadt en su programa "Tiempo Nuevo". Esa parodia sobre el "coraje en acción" de las fuerzas armadas nacionales enviadas al Golfo Pérsico llegó a ser analizada en una reunión de cúpula y el propio jefe de Estado Mayor del Ejército, general Martín Bonnet, se ocupó de repudiarla, comunicado mediante. Días después, el ministro de Defensa, Humberto Romero, hizo llegar una carta a la presidenta de ARTEAR S.A. (empresa que explota Canal 13) para dejar constancia de su "desagrado por este tipo de actitudes que atentan contra la reconciliación nacional".

BARBARO

Tal como adelantara hace tres semanas **Página/12**, Octavio Getino será relevado de su cargo de director del Instituto Nacional de Cinematografía. Desde el próximo viernes lo reemplazará el propio subsecretario de Cultura Julio Bárbaro, que asumirá el puesto en carácter de interventor y con el objetivo de llevar a buen puerto los cuatro puntos de reclamos que las entidades vinculadas a la cinematografía habían presentado al presidente Carlos Menem en la reunión realizada en Olivos el pasado 30 de octubre, Día Nacional del Cine. A Bárbaro lo acompañará en su gestión una Junta de Concertación integrada por la comisión directiva de la DAC (entidad que nuclea a los directores) y representantes de Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica, la Asociación General de Productores y la Federación Argentina de Cooperativas de Trabajo de Cine (FACTRAC). El programa de acción cuyo cumplimiento será el eje de la transitoria permanencia de Bárbaro al frente del INC —tal como lo manifestara ayer a representantes de DAC en una reunión realizada en la Subsecretaría de Cultura— consiste en la excepción a la Ley de Emergencia Económica para el cine, la libre disponibilidad de los fondos provenientes del 10 por ciento de lo recaudado en boletería, el apoyo estatal a la producción cinematográfica —tres millones de dólares para solucionar en lo inmediato la emergencia productiva— y la eximición del pago de aranceles para el material virgen. El presidente Menem había prometido a los representantes de las entidades una respuesta antes de viajar a Oriente. La decisión llegó poco más tarde, tan fuerte como inesperada: el propio subsecretario de Cultura al frente del INC.



Faulkner. Un viejo texto inédito de William Faulkner se difundió recientemente en Francia convertido en un telefilm, *Moi, General De Gaulle*, que grabó la red TF1. Se trata del retrato que hizo, por encargo, el novelista norteamericano del entonces líder militar francés, orientado a sensibilizar a la opinión pública de su país en vísperas de su entrada en el conflicto. La idea, que perteneció al presidente de Estados Unidos Franklin Roosevelt, se vio desbordada por la precipitación de los hechos y el proyecto quedó descartado. Ahora, rescatado por el productor norteamericano William Abitbol, quien encontró en la TV privada de Francia un socio a medida. La adaptación del guión original es del académico francés Bertrand Poirot-Delpech y la realización del film estuvo a cargo de Denys Granier-Deferre. Henri Serre —el actor de *Jules et Jim*, de Truffaut— es el protagonista.

Cozarinsky en el Louvre. El realizador argentino Edgardo Cozarinsky estrenará en el nuevo auditorio del Museo del Louvre su último documental, *Un sentiment de bonheur*, sobre la vida del crítico e historiador francés Andre Chastel, fallecido en el pasado mes de julio.

Instrucciones para filmar un mito

Descartado Billy Idol y con un presupuesto de 40 millones de dólares, Oliver Stone rueda la vida de Jim Morrison.

EL PAIS de Madrid

Hoy, cuando decenas de grupos de rock tratan de recuperar el sonido de los Doors y su carismática puesta en escena, la figura de Jim Morrison vuelve a cobrar actualidad. Oliver Stone, director de películas como *Pelotón*, *Wall Street* y *Nacido el 4 de Julio*, vio a Val Kilmer en la película *Willow* y dijo: "Es Jim Morrison. Ha resucitado".

Unas semanas después comenzaba el rodaje de lo que el cineasta norteamericano quiere que sea una película homenaje al cantante de los Doors.

John Travolta, Billy Idol y Jason Donovan habían ofrecido sus servicios a Stone, viejo seguidor del grupo y poco amigo de crear para la pantalla "un Jim Morrison *ligth*".

La película se está rodando, no podía ser de otra manera, en Los Angeles. Jim Morrison (8 de diciembre de 1943, Florida), hijo de un almirante de la armada norteamericana, estudió cine en la Universidad de California de Los Angeles (UCLA). Allí conoció a Manzarek, Densmore y Krieger, los tres músicos que lo acompañaron a lo largo de toda su carrera musical. El grupo se llamó The Doors, y después de tocar durante dos años en todos los garitos de Los Angeles publicó su primer disco en 1967. En sus canciones siempre estaban presentes la muerte y el sexo, en generosas dosis, lo cual ayudó a convertir a Morrison en el prototipo de *rock-star* maldito. Sus seguidores lo bautizaron como el *rey lagarto* por sus endiabladas contorsiones escénicas, y sus numerosos detractores no le perdonaron jamás sus constantes visitas —que a veces se convirtieron en estancias— a la prisión por consumo de drogas y escándalo público.

Fiel seguidor de un modo de vida acelerado, casi suicida, Jim Morrison alcanzó la cumbre, según declaraciones posteriores, el 1° de marzo de 1969: la policía de Miami lo detuvo tras una actuación, acusado de "mostrar en público una actitud lasciva, exhibiendo partes privadas de su cuerpo y simulando una masturbación y una fellatio". En los años siguientes Jim Morrison alternó los escenarios y las celdas en partes iguales.

The Doors grabó temas clásicos como "Light my fire", "Hello", "I love you" o "The end", y el mundo de la música norteamericana se dividió en dos: un sector los adoraba con auténtica devoción mientras que otro, más conservador, los convirtió en blanco de sus críticas. John Landau, actual representante de Bruce Springsteen y entonces redactor de la prestigiosa revista *Rolling Stone*, lo calificó como "el resumen del punto muerto a que ha llegado la música popular".



Jim Morrison, líder del grupo The Doors.
"Es Morrison, ha resucitado", dijo Stone cuando vio a Val Kilmer.

Confundido y abatido, aturdido por un desenfrenado consumo de alcohol y estupefacientes, Morrison se retiró a París en marzo de 1971 para escribir poesía. Cuatro meses después moría víctima de un ataque al corazón.

Para Oliver Stone, el cantante de los Doors "vivió como un personaje de Joseph Conrad, como un auténtico Lord Jim, cargado de pasión y ansioso por derrochar emociones". "Estamos haciendo una película radical —asegura— porque sólo así se puede contar una vida de fama y excesos. Yo siempre he visto a Morrison como un héroe, como un hombre que no se preocupó por el dinero y sí por su vida musical, sexual, química y de bebedor".



Por Marcelo Figueras

¿Se es lo que se come?

Está claro que Peter Greenaway, director de *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* ha perseguido desde el primer instante el objetivo de conmocionar al espectador. La puesta en escena no admite salidas ni dudas al respecto: ya sea por asco, por repulsión o por emoción legítima, la película logra hacer de cada espectador un detractor o un panegirista. Sin términos medios. Sin indiferencias. Más allá de la fotografía, imitación Rubens de Sacha Vierny, los vestuarios de Jean-Paul Gaultier y la constante referencia a la alta cocina de origen francés, elementos todos dispuestos para convencer al espectador de que se trata de un film *de qualité* y que, por lo tanto, debe defendérselo, *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* permite detenerse en un tema al que suele prestarse escasa atención: el del poder, existente o no, persistente o no, que puede tener una película sobre su público.

En ese sentido, la obra de Greenaway es un anacronismo. Data de un tiempo intelectual en el que la sensación de que un film podía cambiar vidas, torcerles el rumbo, redimirlas, eran moneda corriente. Desde el Chaplin director hasta el Oliver Stone de *Wall Street* y *Nacido el 4 de julio*, el recurso hollywoodense fue siempre apelar a los buenos sentimientos y por ellos a la conciencia recta. Greenaway pertenece a una segunda vertiente, la que presupone que volcando sobre el espectador tanta crueldad como los "malos" de la película ejercen sobre los "buenos", lograrán algún efecto perdurable sobre su ánimo. ("Yo pongo el precio más alto a los alimentos negros, como el caviar, porque dan al comensal la sensación de que se está comiendo a la muerte misma", dice el cocinero en el film: Greenaway, el verdadero cocinero, refriega la muerte en las narices del espectador y, a la vez, le hace sentir siempre que es un ser especial, en tanto puede ser cambiado, enriquecido, mejorado.) En el opúsculo de autodefensa que se reparte en los cines, el director alude como precursores a Jarry, Artaud, Bataille y Buñuel, omitiendo, quizá culposamente, a quien podría sentirse más identificado con *El cocinero...*: Pier Paolo Pasolini, cuya *Saló* es casi un espejo que prenuncia al film de Greenaway.

Tanto el cine de la buena conciencia como el de (¿podríamos llamarlo así?) la mala conciencia, apuntan al vientre y de allí al cerebro, en la esperanza de que sea éste el que modifique la acción del músculo. Pero el espectáculo de masas de la última década, lo que Fukuyama se complacería en llamar "el cine poshistórico", invierte ese orden. Los grandes éxitos de taquilla, Stallone, Gibson, Willis, Schwarzenegger, reducen al espectador a un único, enorme ojo conectado a terminales nerviosas que producen reacciones ya predeterminadas, flujo de adrenalina, contracción, alivio momentáneo, nueva aceleración del torrente sanguíneo, catarsis final. El cine como *videogame*.

Hay otros motivos por los que *El cocinero...* merece ser considerada un anacronismo —venerable, sin duda, pero anacronismo al fin—. Por supuesto su recurso a los excesos del cine de la crueldad, la estructura del melodrama jacobino, los diálogos teatrales, pero sobre todo porque, en el final, pinta a una revolución violenta como la solución a todos los problemas planteados. Greenaway hace evidente su disgusto por la sociedad de hiperabundancia en la que vive, y en esto también es anacrónico: el público de *Duro de matar*, de *Arma mortal*, de *El vengador del futuro* no sólo no siente disgusto por la sociedad de hiperabundancia en la que vive (o, ay, con la que sueña) sino que la halla glorificable.

Sin embargo, existe una zona en la que Greenaway roza la modernidad más absoluta o, cuanto menos, la actualidad. El ladrón del título, Albert Spica (en inglés, *despicable* significa despreciable), es un gordinflón del cual es imposible predicar virtud alguna: bruto, goloso, violento, impotente. Spica procede con todo lo que desea como con los alimentos. Engulle. Devora. Y produce mierda. Produce muerte, en suma, y muerte deberá comer. Como el espectador...

Muy a nuestro pesar, nos parecemos más a Spica que al cocinero o a su mujer o a su amante. Nos obsesiona la limpieza, la pátina de alta cultura, la apropiación ("thatcheriana", adjetiva Greenaway) de cuanto bien hay a nuestro alcance. El director tiene piedad y hace que el espectador se diferencie de Spica al celebrar su muerte, pero ésa es una diferencia de matiz, y no esencial. Ya que el cine de hoy no puede modificar a fondo conducta alguna y apenas sirve para proporcionarnos reflejos musculares, *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* tiene la módica virtud de provocarnos asco por los Spica de este mundo, que no está conducido por diablos finos y seductores, como el Gordon Gekko de *Wall Street*, sino por brutos que incorporan a su intestino todo lo que desean.

CUANDO SE APAGA LA LUZ

Se enciende Gismonti

Además de la visita del cantante y pianista norteamericano Ray Charles, quien actuará el lunes 26 en el estadio Luna Park, y del uruguayo Jaime Roos, quien estará junto con su grupo La Escuelita el próximo sábado en el Estadio Obras, se confirmaron otras visitas internacionales para estos días. Se trata del grupo de flamenco Gipsy Kings (el miércoles 28 en el Luna Park) y de un festival que por tres días consecutivos, del 30 de noviembre al 2 de diciembre, ocupará el escenario del Teatro Coliseo con figuras como el brasileño Egberto Gismonti.

Pero esto no es todo ya que el vibrafonista Gary Burton llegará a Buenos Aires para dictar junto al arreglador Greg Hopkins un seminario auspiciado por el Berklee College de música y para ofrecer luego, el 14 y 15 del mismo mes, un concierto en el complejo teatral La Plaza. Reconocido fanático del tango, Burton, quien hace dos años grabó un disco a dúo con Astor Piazzolla, ahora compartirá dos funciones con Raúl Garello y su conjunto y con el poeta Horacio Ferrer. Los tres se reunirán antes en Europa, probablemente en Amsterdam, para ajustar los detalles e iniciar ensayos.

A cuatro años de su última visita a Buenos Aires, el brasileño Gismonti abrirá el festival en el Coliseo junto con su banda que integran el guitarrista

Egberto Gismonti, Gipsy Kings, Gary Burton, Ray Barretto y otros músicos vendrán al país durante los próximos meses.

Nando Carneiro (música del film *El beso de la mujer araña*), el cellista Jacques Morelembaum (miembro de la nueva banda de Tom Jobim) y el contrabajista Zeca Assumpçao (ex Chico Buarque y Sarah Vaughan). Nacido en Carmo, al noroeste de Río, en 1948, Gismonti fue alumno de Nadia Boulanger (al igual que Keith Jarrett y Piazzolla) y durante los años setenta se erigió junto con Hermeto Pascoal en el líder de una generación ligada al jazz-rock y la experimentación vanguardista, con trabajos excelentes como *Circense*, *En familia* o el elepé *Sol de mediodía* que registró con el saxofonista Jan Garbarek, Naná Vasconcelos y Ralph Towner para el prestigioso sello ECM. Hace poco editó un disco de guitarra sola *(Danza de los esclavos)* y otro donde re-arregló partituras de Heitor Villa Lobos, *Tren capira*.

El minifestival en el Coliseo continuará el 1° de diciembre con la actuación conjunta del cuarteto del pianista argentino Carlos Franzetti y el grupo The Harper Brothers, y el 2 con el percusionista Ray Barreto y su banda y el uruguayo Hugo Fatorusso con Los Pusilánimes, que no es otra cosa que el grupo La Escuelita que acompaña a Roos (Etchenique, Romano, Ebbler, Haedo) más una cuerda de tambores: Lobo Núñez, Manuel Silva y Willy Barroso. Radicado en Estados Unidos desde 1974, Franzetti ha realizado esporádicas visitas para tocar o para producir un disco del Polaco Goyeneche, otro a dúo entre Luis Alberto Spinetta y Fito Páez (La, la, la), y para escribir la música de *La película del rey*, de Carlos Sorín.

Ray Barretto toca congas y nació en Nueva York, de padres puertorriqueños, por lo que su música se encuadra en el llamado jazz latino. Trabajó con Tito Puente, Mongo Santamaría, Celia Cruz y los mayores salseros. En cuanto a los Harpers Brothers, son un quinteto originario de Baltimore, cuyos integrantes promedian los 26 años. Sus líderes, Phil y Winard, aparecieron destacados por la revista *Time* en su reciente número que dedicó la tapa al new-age jazz.

El brasileño Gismonti encabeza un festival en el Coliseo.

El Colón de gala

La prima ballerina assoluta del Ballet de Berlín, Eva Evdokima, viajará a Buenos Aires para presentar *La bella durmiente*, de Chaikovski/Galizzi en el Teatro Colón el sábado 24 de noviembre. Su actuación coincide con la conmemoración del 100° aniversario del ballet de Chaikovski para la cual el Colón organizó una gala en la que actuará junto al canadiense Paul Chalmer del English National Ballet. Además, se presentaría el miércoles 28, en función de Gran Abono y el sábado 7 y el lunes 9 de diciembre.

ORTODOXO

HORIZONTALES
2. Aduladores. 8. Hombres muy grandes, fenómenos. 11. Preposición inseparable: en virtud de. 12. El diablo. 14. Dios egipcio. 15. Tercer hijo de Adán y Eva. 17. Natural de Berbería (Africa). 19. Das, provees. 21. Pone precio a una cosa. 22. Sientan miedo. 23. Redujo un cuerpo a polvo. 24. En México, embarcación. 25. Empeño, firmeza. 26. Morir. 28. Nosotros. 30. Terminación de infinitivo. 31. Conoces. 33. Sudoeste. 35. Quitaron. 37. A. de París.

VERTICALES
1. Repetición de un sonido (pl.) 2. Contracción. 3. Uno más uno. 4. Utilizaban. 5. Grupo de objetos que se venden juntos (pl.). 6. Atreverse. 7. Existe. 9. Cumplir órdenes. 10. Reunión nocturna de personas distinguidas. 13. Puros, limpios. 14. Que destila resina. 16. Beber. 18. Pelota grande. 20. Parecidos. 22. Cubres. 23. Fui digno de premio o castigo. 25. Antigua ciudad de Grecia. 27. Por poco. 29. Produjo sonido. 32. Apócope de santo. 34. Inmediatamente. 36. Voz que se usa repetida para arrullar.

SOLUCION



TV

7.00
- ATC - DESAYUNO.

9.00
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- ATC - TELESCUELA TECNICA

11.00
- ATC - IMAGENES DEL MUNDO

11.30
- 13 - CHART Y ANTICIPO DE NOTICIAS

12.00
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - TELEFE NOTICIAS.
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

13.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

14.00
- 2 - SENTIRNOS BIEN
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- 2 - USTEDES, NOSOTROS Y... NORA PERLE
- ATC - VIDEO MODA
- 9 - LA NOVELA SEMANAL
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Telenovela

15.10
- ATC - CINE ARGENTINO

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - LA MAGIA DE LAS MELLIZAS
- ATC - ES TUYA JUAN
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS. Serie
- 13 - PELITO

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ. Infantil
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

19.00
- 2 - RITMO Y COLOR
- ATC - KNOCK OUT
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

21.00
- 2 - CARA O CECA
- ATC - LA BONITA PAGINA.
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - ATAQUE EXTRATERRESTRE
- 13 - STRESS. Comedia

22.00
- 2 - CAMPEONATO OFICIAL DE BASQUETBOL
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA.
- 9 - CINE
- 11 - PROTOCOLO
- 13 - ESTADO CIVIL

23.00
- 13 - EL SHOW DE LOS CLIO

24.00
- 2 - REVISTA SEMANAL
- ATC - IMAGEN DE RADIO.
- 9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
7.00 A PRIMERA HORA
11.30 CVN BURSATIL
19.00 DETRAS DE LA ESCENA
20.00 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 LA SEMANA DE CECILIA Z Repite a la 0.30
23.00 PUBLICIDAD PARA TODOS
0.00 CABLEVISION NOTICIAS

CV 5 FILMS
10.30 VIDEO GYM
11.00 MUSICAL
12.00 TETE Repite a las 16.00
13.00 RECONOCERNOS con S. Chediek
14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS con M. Gutiérrez
19.00 CAMINO AL CIELO
20.00 MUSICA Y LAGRIMAS, con J. Stewart
22.00 LAS CONFECCIONES DE TOM HARRIS, con L. Evans
23.45 MUERTE DE UNA INOCENTE, con S. Winters

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS Repite a las 19
18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 COREA
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite las 24 hs.

CV 17 SPORT
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 4.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
14.00 EL DOBLE MC GUFFIN, con E. Borgine. Repite a las 16, 18 y 20

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 SPECIAL 21 Repite a la 1.00
21.00 IN CONCERT Repite a las 2.00
22.00 CV SOFT
23.00 SHOW 21
0.00 CV CLASSICS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 01.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 11.30 a 1.00

4 INTERNACIONAL
Emite 24 hs.

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
17.00 ROMANCE INDISCRETO, comedia
19.00 CACERIA HUMANA western
21.00 CABLE NOTICIAS
22.00 TIBURONES ASESINOS
24.00 EL ULTIMO CUMPLEAÑOS
1.30 SOMBRAS EN LA OSCURIDAD

15 CABLE CLIP
12.00 PLASTIC
13.00 14 HOT HITS
14.00 ULTIMO PISO
14.30 ROCK'N VIVO
15.00 MEDIUM
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
13.00 SIMULTANEO CON CANAL DE LA MUJER
20.30 DOCUMENTALES
21.00 SOMOS ASI
22.00 A SOLAS Periodístico
23.00 CABLENOTICIAS

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
22.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA: Hoy: "Z", drama
24.00 LA DIMENSION DESCONOCIDA Serie

21 PLATINO
22.00 EL HONOR DE LOS PRIZZI, de J. Houston. Repite a las 24 y 2 hs.

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO DE FOTOGRAFIA
18.30 COLECCION. Hoy: "Jane Eyre"
20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
21.00 SOMOS ASI
22.00 A SOLAS Periodístico
23.00 COLECCION Hoy: "Moby Dick"
1.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Manon del manantial.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Triángulo de acero;** a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Verdugos de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.40 hs.: **Lawrence de Arabia.** Dir.: David Lean, con Alec Guinness y Anthony Quinn. Viernes y sábado, 0.15 hs.: **La ley de la calle.** Dir.: F.F. Coppola; viernes: 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis** (Fragmentos), Sábado: 1.30 hs.: **Quadrophenia.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Mariposas de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Don Bosco,** con Ben Gazzara. Dir.: Leandro Castellani.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **La bella durmiente; Arrebatada y Sexi bar.** Sáb. trasn. P/18. Solo para adultos.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 22.20 hs.: **Pecado en Venecia;** a las 12.30, 16.15 y 20 hs.: **La pandilla Grisson.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.55, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mariposas de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **En el calor de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. La visión americana. A las 17.30 y 22 hs.: **Horizontes perdidos.** Dir.: Frank Capra, con Ronald Colman. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs.: **Las minas del rey Salomón** (1937). Dir.: R. Stevenson, con John Loder.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 14.50, 16,50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Ojos azules,** con Miguel Angel Sola, Julio de Grazia y Emilia Mazer. Dir.: Reinhard Hauff.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Jean de Florette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Amor, extraño amor,** con A. Brancroft y M. Broderick. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.: **Jesús de Montreal.** Dir.: D. Arcand. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Cinema paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** Dir.: Jaime Chavarri, con Manuel Bandera y Angela Molina. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas,** con Asunta Serna, D. Sanda y Lautaro Murúa. Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal.** S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (miércoles únicamente: 16 hs.): **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph, con Keith Carradine y Geraldine Chaplin. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.15 y 19.15 hs.: **Complot contra la libertad;** a las 13.20, 17.20 y 21.20 hs.: **Condena brutal.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Golpe al corazón.** Dir.: F.F. Coppola, con Teri Garr y Nastassia Kinski. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **La sombra del cuervo.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La bella del Alhambra.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.: **Los aristogatos.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R. Dir.: W. Beatty, con Madonna y Al Pacino.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Joe contra el volcán.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Manon del manantial.** S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Jean de Florette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.15, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sábado también: 23.20 hs.): **Joe contra el volcán** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Vampiros en Venecia.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Once días, once noches.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **En el calor de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.45, 21 y 23 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **Hospital porno y Los placeres de la Cicciolina.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.20, 20.40 y 22.45 hs.: **Sospresas de amor.** Dir.: A. Rudolph, con T. Berenger y E. Perkins. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser,** un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.40, 21 y 23.05 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos.** Dir.: J. Menzel. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Los poonies y Ginger en las rocas.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Retrospectiva de Wim Wenders". A las 15, 18 y 21 hs.: **Tokio-Ga.** Dir.: Wim Wenders, con Chishu Ryu, Yuharu Atsuta, Werner Herzog. P/13. Pl.: ₳ 12.000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.00, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Negocios de familia,** con Dustin Hoffman y Sean Connery. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No despierten al policía dormido,** con Alain Delón. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mariposas de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **Negocios de familia;** a las 16.50 y 20.40 hs.: **Una razón para vivir.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 14.40, 16.40, 18.30, 21 y 23.10 hs.: **Joe contra el volcán.** S/R. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 14.25, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **En el calor de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Háblame de sexo;** a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Desnuda en la cama.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.20 hs.: **Duro de matar II;** a las 17.20 y 20.55 hs.: **Comando.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **Ciegos, sordos y locos;** a las 16.30 y 19.45 hs.: **Lambada.** S/R.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30, y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mariposas de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.10, 18.40 y 22 hs.: **Once días, once noches;** a las 16.50 y 20.20 hs.: **Hidden, lo oculto** P/13. (Miércoles cerrado)

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 18 hs.: **Los cazafantasmas II;** a las 16.20 y 19.50 hs.: **Mirá quien habla.** Sáb. trasn.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Un mujeriego en apuros;** a las 16.20 y 20.10 hs.: **Los cazafantasmas II** S/R.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.45 hs.: **Robocop II;** a las 16.15 y 20.05 hs.: **Lambada** (El baile prohibido). P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Tentación peligrosa;** a las 16 y 20 hs.: **Un hombre inocente.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.50 y 19.20 hs.: **Karate Kid III;** a las 17 y 21.20 hs.: **Las montañas de la luna.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 16.35 y 21.10 hs.: **Delito en la playa del vicio;** a las 13.30 y 18.05 hs.: **El diputado;** a las 15.15, 19.50 y 22.45 hs.: **Morbosamente tuya.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15 y 19 hs.: **Karate Kid;** a las 17 y 21.10 hs.: **Robocop II.** P/18.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.15 y 19.20 hs.: **Bagdad Café;** a las 17.45 y 21.10 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19.15 hs.: **Negocios de familia;** a las 17.20 y 21.30 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. (Miércoles cerrado).

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Robocop II;** a las 16.30 y 20 hs.: **Furia ciega.** P/18.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Triángulo de acero;** a las 16.40 y 20.40 hs.: **Proyecto Ninja.** S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 16.50, 19.50 y 22.40 hs.: **En la gloria;** a las 15.40, 18.40 y 21.20 hs.: **Sedienta de placer.** P/18.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Robocop II;** a las 17.30 y 21 hs.: **Furia ciega.** P/18. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.45, 21 y 23 hs.: **El vengador del futuro.** P/16.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.45 y 21.25 hs.: **Arma mortal II;** a las 15.50, 19.35 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.20, 19.40 y 22 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante,** P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.50, 18.05, 20.10 y 22.25 hs.: **Joe contra el volcán.** S/R. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Todo en la familia.** P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.45 y 20.15 hs. (Sábado y domingo también: 14.15, 17.40 y 21.15 hs.): **La insoportable levedad del ser.** P/16.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. (sábado y domingo también 14 hs.): **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

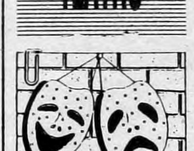
SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.50 y 19.30 hs.: **Otras 48 horas;** a las 16.30 y 21 hs.: **Chupetines para golosas;** a las 17.40 hs.: **Prohibida obsesión.** P/18. Sáb. trasn.

OLIVOS

YORK. Alberdi 895. Tel.: 790-5932. A las 18, 20.10 y 22.15 hs.: **El zoo de cristal.** S/R. Sábado y domingo. A las 15 hs.: **Mónica y cebollita y Las travesuras de Arnold.** S/R.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **El barrio del angel gris** de Alejandro Dolina. Con **Gogo Andreu, Gustavo Garzón, Carlos Llosa, Carlos Moreno, Rubén Stella.** Música: Jose Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijoo. Dir.: **Litro Cruz.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

• **El gran circo criollo,** de Ariel Bufano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y vestuario: Maydée Arigós. Ayudantía de direc.: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bufano. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores: ₳ 20.000. Pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Collegium Musicum de Buenos Aires,** ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Entrada libre y gratuita.

Sala Casacuberta

• **Yo vi el paraíso terrenal,** adaptación teatral de Remedios García y Lautaro Murúa de **El arpa y la sombra** de Alejo Carpentier. Con **Lautaro Murua.** Supervisión escénica: **Agustín Alezzo.** Martes y miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Memorial del cordero asesinado,** de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna,** Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené.** Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Sábado: 13 hs. Entrada libre.

Sala Cunill Cabanellas

Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca,** Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoria musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

Hall Central

• **Orquesta Juvenil de Tango:** Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Los músicos invitados:** Sábado: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Alejandro Martino y su quinteto de tango:** Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Agustín Casasola. Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Osvaldo Pugliese. "85 años con la vida, 70 años con la música".** Figuras invitadas: Beba Pugliese y su orquesta, Nelly Vázquez, acompañada por un trío típico, el conjunto holandés "Canyengue" y la presentación de los cantores Abel Córdoba y Adrián Guida. Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 80.000. Pull.: ₳ 50.000. Tert.: ₳ 40.000.

• **Espacio de Danza Actual (EDA)** Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos. Miércoles: 21 hs.

• **Lolita Torres en: Cantares y Jaleo.** Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano: Carlos Marzán. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano.** Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 35.000. Tertulia: ₳ 25.000.

• Ballet. **Cascanueces,** a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado: 17 hs. Platea: ₳ 40.000. Pull.: ₳ 30.000. Tert.: ₳ 20.000.

• **Anclado en Madrid,** de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• El grupo "Les Pendex" presenta: **De todo un poco de todo.** Dir.: Daniel Loise. Martes 21 hs. Platea: ₳ 10.000.

• **Tiempo de Firulete,** sainete de Santiago Doria, con **Ambar La Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aida Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

La puntuación de la secuencia de los hechos

de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

Saltimbanquis

Comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enríquez. Adaptación: C. Pianessi. Dir.: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 20.000, menores: ₳ 15.000.

Soplando una historia a los cuatro vientos

Dir.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky. Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 30.000, menores: ₳ 20.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...

MIDACHI

Jueves: 21 y 23 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 y 23 hs. **Domingo despedida.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

EQUUS

de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello,** Rita Cortese, Victor Fassari, la actuación de **Fernán Miras,** y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Refrigeración.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga,** de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito,** sobre textos de Victor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Entrada libre.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/ 89. "Para reír con gusto de lo que más nos gusta." **Al sexo con Humor,** con A. Sánchez, G. Camblor y elenco. Sábado: 22 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**

Bartleby

un escribiente. Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 21 hs. Entrada: ₳ 30.000

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Grupo Rueca en: **La casa de Bernarda Alba,** de Federico García Lorca. Una historia de hombres..., hecha por hombres. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a est. y jub. Ent.: ₳ 30.000

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. **Claudio García Satur - Patricia Palmer** en:

DE MIL AMORES

Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Miérc y jueves desc. a jub. y pens.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.

BROADWAY

Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **Susana Cook** es: **La primera dama en orgía de humor.** Viernes: 22.30 hs.

• **Los Ganzúa** con el humor de Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23.30 hs.

• Festival de humor con: **Cutuli en**

ejercicios para la mano derecha, con La Gamba Ortopédica, Paquete Trágico y L. Mezcalina. Viernes: 0.30 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.
• Vení a la Marcha del Humor con: **Comando Cómico**, con César Bordón, Julio Duhay, Eduardo Torres y Marcelo D'Andrea. Sábado: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 24 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 1.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella **Pepe Novoa**
en
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.45 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
MAX
Folk-country. Sábado: 23 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **Una viuda difícil**, de C. Nalé Roxlo, gran elenco. Viernes: 17 hs.
• **El mágico prodigioso**, de P. Calderón de la Barca. Gran elenco. Sábado: 20.30 hs.
• **Zarzuela en la gran avenida** (La verbena de La Paloma, La gran vía, La Chulapona, etc.) Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.
• **Las de Barranco**, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño:
A las 16.30 hs.: Curso de música popular. Coordina C.D.M.
A las 19 hs. Danza: Noemí Fredes - Danza contemporánea.
A las 21 hs.: Música popular: "El combo del Santiamén" Folklore.
Sala C:
A las 19.30 hs.: Video: "¿Errores u horrores?" Una mirada distinta al tema de "La corrección" Auspicia Instituto Acuario de Educación y Cultura.
Sala E:
A las 20 hs.: Conferencia: "Dobles representaciones diplomáticas" por el Dr. Pedro Trench. Ambito diplomático.
Sala F:
A las 19.30 hs.: Presentación del libro: "Balanza de Ceremonias" por María Meleck Vivanco.
Las entradas para la Sala Enrique Muiño deben retirarse con una hora de anticipación. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744.
Auditórium
A las 21 hs.: Ciclo de música de cámara: Marta Fontanella (canto), Fernando Maglia (guitarra) y María Noel Luzard (flauta). Obras de Dowland, Handel, Arizaga, Enescu, Blanc, Maglia y Miroglio.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales"
Mujer divina
Creación de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Dir.: Sandy Gutkowski. Jueves: 21 hs.
Tráfico-Fo
con **Lindor Bressan**, sobre texto de Darío Fo. Dir.: Martha Serrano. Viernes y sábado: 23 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2583. ¿Ud cree en los fantasmas? pero que los hay, los hay... **El extraño señor Vertie**, de Oscar Abelenda. Dir.: C. Pontoriero. Viernes y sábado: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028.
• **Residuos**, de Juan Freund. Dir.: Gustavo Bonomino. Viernes y sábado: 21 hs.
• Grupo Telón cortado presenta: **Riojanita.** Lib. y dir.: Miguel Terni. Viernes: 23 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Sábado y lunes (función popular): 21 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (con desc. para est. y debate): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Función popular)

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. Luego de exitosa presentación en el IV Festival Latinoamericano de Teatro: **Informe para una Academia**, de Frank Kafka, por **Matías Hacker.** Dir.: **Jorge Hacker.** Sábado: 22.30 hs. Entr.: ₳ 20.000.

DIRECCION NACIONAL DE MUSICA Y DANZA. Tel.: 46-8881/ 9 Int. 171
A las 11 hs.: **Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto"** Dir.: Osvaldo Requena. **Escuela Nº 18** (Juan Carlos Gómez 253). Conc. didáctico.
A las 21 hs.: **Orquesta Sinfónica Nacional.** Dir.: Roberto Ruiz. Solistas: Gustavo Cosentino, Mariano Frogioni, Oscar Bazán y Mario Tenreyro. Obras de Eduardo Tejada, Wolfgang A. Mozart y Johannes Brahms. **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348)

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada: ₳ 15.000.
• **Soy mi walkman.** Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• **La nuca.** Idea y realización Néstor blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **El día que mataron a Romay**, con Valeria Guglietti y Fernando Rossaroli (h). Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.15 hs.
• **El túnel**, de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 22 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 22.30 hs.
• **Antes que ustedes llegaran.** De y por Esteban Fagnani y Darío Levin. Coordinación: Gustavo Gelni. Sábado: 0 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• **Proyecto de vida**, de Carlos Abeijan y Jorfe Lafauci. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
• **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de **Las caladas y coloradas** (Silvia Kanter y Nora Mercado) en: **Cuentos de umor.** Viernes: 23.30 hs., sábado: 1 hs.
• Humor delirante. **Peluca telefónica.** Domingo: 21 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 22.30 hs.
• El humor de: **Los oxígeno.** Viernes y sábado: 24 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Sábado: 1.30 h., domingo: 21.15 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
La bicicleta a pedal. Dir.: F. Morisot. Viernes: 20.45 hs.
• **Me viene como un amor.** Idea y dir.: Las Poil de Cul. Viernes: 1 h.
• **La vaca**, de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• **El gallo ciego**, de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Sábado: 1 hs.
• **Camino negro**, de Viale y Alejandro. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 23 h.
• **Fragmentos del infierno.** Idea y dir.: Jorge Belardo. Domingo: 21.30 hs.
• **Espejo de novia** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes: 21 hs., martes: 21.30 hs.
Sala II
• **Cámaralenta**, de Pavlovsky. Dir.: Jorge Guzman. Viernes: 23 hs.
• **Prohibido no pisar el césped**, de R. Paganini. Dir.: Z Caldas. Viernes: 0.45 hs.
• **Línea directa.** Sábado: 21 hs.
• **El Kaso Dora**, Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs.
• **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado: 1 hs.
Sala III
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Sábado: 21.15 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghío. Lunes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Once.** Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673.
• **La espera trágica**, delirante obra de Eduardo Pavlovsky en su nueva versión. Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 23 hs.
• **Las D'enfrente**, de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 21 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 23.30 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
• **Rostros**, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes trasn. 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ayúdeme Dr. Freud...**, autor: Graciela Villalbo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y 0.45 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO (Sala Leopoldo Marechal) French 3614. Tel.: 71-7972.
Un tal Pablo, de Marcelo Marán. Elenco de actores nacionales. Dir.: "Pucho" Medrano. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. **Raquel Rossetti** en:
DOCE ROUNDS
de Carlos Mathus, con **Antonio Leiva.** La obra más original de la temporada. Dir.: **Carlos Mathus.** Miércoles a viernes: 21.30 hs. (Est. y jub. 50% desc.) Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs. **Ultimas funciones**

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: **Lito Cruz.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000

GALPON DEL SUR. Humberto 1º. Tel.: 26-4981
Festival de Teatro Independiente
Taller de Susana Di Gerónimo en: **Los aparecidos.** Libro y dir.: Susana Di Gerónimo. Hoy: 20.30 y 22.30 hs.
• Taller de Lito Cruz en: **La leonera.** (Creación colectiva) Libro y dir.: David Di Napoli-Lito Cruz. Jueves: 20.30 y 22.30 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
• **El fantasma de Canterville**, de Oscar Wilde. Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.
• "Grupo Culmine" presenta: **S. Di Giovanni.** Texto y dir.: Ricardo Robotnik. Lunes: 21 hs. Entrada: ₳ 25.000.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor: **Se me murió entre los brazos**, de Alberto Drago. Dir. gral: **Héctor Presa.** Viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **Devociones**, de Haroldo Conti, con **Esteban Massari** y Margarita, "Que duerme allí a su lado a pata tendida hace 18 años". Dir.: **Horacio Diana.** Lunes y martes: 21.30 hs. (Aire acondicionado)

LA GRAN ALDEA. (Sala Samuel Eichelbaum). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
Festival de Teatro Independiente
• Taller de José María Landi en: **Sin errores.** Libro y dir.: Daniel Migliotti. Jueves: 20.30 y 22.30 hs.
• Taller de Cora Roca en: **Ellos, los inmaduros** (Creación colectiva). Dir.: Cora Roca. Sábado: 17.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **El médico a palos**, de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 20 hs.
• **Aquellos ladridos**, de José E. Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figuelredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs. Entrada libre.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Borges, un viaje en globo
Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Viernes: 21.30 hs.
• **Después de todo... ¡Soy una mujer!** de Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva, con Alicia Bellan y Livia Fernan. Sábado: 21. hs., domingo: 20.30 hs.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 23 hs.
CAFE TEATRO
• **La noche de Milita Brandon**, con Mario de Carlo (piano). Invitados Pola María, y la pareja de tango Gustavo y Teresita. Miércoles: 21 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• **Alicia Crest** en: **Crest son cuatro** (Tocata y raje) Con Marcelo Katz, Alejandro Oliva, Alberto Solari y Maia Monaco. Viernes: 23.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: **A galopar.** Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 20 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21.30 hs.
• **El tranvía.** Sábado: 0.30 hs.
Violeta Parra... pétalo a pétalo
con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso.**
El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est. **Domingo 25 despedida.**

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casal.** Entrada libre.
A las 13 hs.: **Grupo Inkari** (Folklore)
A las 19.30 hs.: **Suzanne Tribe** (Melódico)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
Grupo XPTO
Presenta:
COQUETEL CLOWN
Música y Teatro
Mejor espectáculo Brazil '90. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 17 y 20 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schusshein. Dir.: **Jean Francoise Casanovas.** Jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. **Sábado 14 despedida.**

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Zotto y Milena Plebs en:
TANGO X 2
Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Vat. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.45 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Sábado: 21 hs.. **Ultimas funciones del año**

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-9930. **"Francisco, el hermano universal".** Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala La Ranchería). Perú 294. Tel.: 34-9930.
• **La oportunidad**, de **Juan Carlos Gené** del ciclo "Cosa juzgada". Dir.: **Andrés Sachi.** Sábado: 21 hs.
• Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: **Ignacio Quirós, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano** en:
LOS MARTES ORQUIDEAS
con la actuación especial de **Gilda Lousek.** De Sixto Pondal Rios y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannmaría, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: **Carlos Lozano Dana.** Jueves: 21,30 hs., viernes 22 hs. y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
La Escarcha
de Celia Sargo, con Silvia Lodwick, Adrián Russo, Daniela Lowe. Escenografía: Victor Aguero y María Echegaray. Dir.: **Celia Sargo.** Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
"El ingenioso humor" de:
LOS KELONIOS
en: **Mesa de saldos**, con **Néstor Caniglia** y **Nacho Rossetti.** Viernes y sábado: 0.30 hs. **Ultimas funciones.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. **Alquilado por nueve meses**, con Eduardo Guillin, C. Knittel. Dir.: Susana Nova. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves con debate)

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan:
LA TIGRESA
y otras historias, con Manel Barceló. Dir.: **José Antonio Ortega.** Vestuario y máscara: Ramón B. Ivars. Traducción: Joan Casas. Con diferentes textos de Darío Fo. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles y jueves función popular). **Domingo despedida.**

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Garaycochea** en:
HUMOR COCHEA
Con el **Grupo Scola.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 22 hs.

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 42-4477.
EN BOCA CERRADA
De Juan Carlos Badillo; con B. Aguero, C. Borro, G. De Poli, L. Mattera, P. Pecoraro y A. Rossi. Música original: J. Valcarcel y L. Reales. Asis. Dir.: J. Varela y M. Muñoz. Dirección: **L. Salado.** Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2º año de la comedia brillante más premiada
Betiana Blum **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves desc. a jub.) **Ultimas semanas.**

TEATRO ESTUDIO. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. "Patricia Hart" en: **Sin rubor.** Sábado: 21.30 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comía.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ALPHAYANG. Rivadavia 1215. Tel.: 47-7180. Entrada libre.
• **Hoy falto**, por el grupo "Los carácter transitivos". Viernes: 22 hs.
• **Un actor al borde de un ataque de nervios.** Dir.: L. Quiroga. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Caras y rouge**, con Juan C. Borrás y Jorge Román. Viernes y sábado: 24 hs.
• **Chofer japonés**, con H. Vay y J. Molina. Viernes: 1.30 hs.
• **Un espectáculo formidable**, con M. Rossi. Sábado: 21 hs.
• **El humor contraataca.** Dir.: R. Altamirano. Sábado: 22 hs.
• **Grito joven.** Dir.: D. Peyrán. Sábado: 1.30 hs.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4586. "Tango y murga".
MOZZY y LA CUERDA
con
Los Ñatos del Murgón
"2 sábados bailables 2". Sábado: 21.30 hs. Ent.: ₳ 30.000.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport. Domingo desde las 22 hs. Sorteos por un viaje a Uruguay.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". **Unión bar**
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
IMAGENES
"Los videos que no vemos"

WARNES APARTE

• Proyección del largometraje. **Warnes Aparte**, de Luis Campos y Darío Arcella. Proy. en pantalla gigante. Hoy: 21 hs. Entrada: ₳ 20.000

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007.
LA FLIA
Viernes: 23.30 hs.
ADRIAN ABONIZIO
Sábado: 23 hs.
ROQUE NARVAJA
Sábado: 1 h.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos**, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
• Jueves de teatro: Grupo Cuasar presenta: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.
• **El fantasma y Agosto** (Rock). Viernes: 21.30 hs.
SUZANNE TRIBE
Música country. Viernes: 23.30 hs.
El pasaje (Rock) Viernes: 1.30 hs.
María Elena Larese. (Romántico) Sábado: 21.30 hs.
• **Estela Erman y Juan Vitali** en: **Yo soy en vos.** Unidos en danza y poesía desde el centro del universo al centro de tu corazón. Domingo: 21.30 hs. **Vení y... encontrá tu luz.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283
LUIS CARO
y **La murga de los crotos.** Sábado: 23.30 hs.
DURAZNO DE GALA
Blue. Sábado: 1.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Humor musical con:
ROBERTO CATARINEU
en: **Damas y caballeros**, con Susana Balassi y Virginia Bezerra. Hoy: 21 hs.
Melodías de Hollywood
Dir. musical: **Andrés Ascenio.** Hoy: 22.30 hs. Show más consumición: ₳ 80.000

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con tacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421.
JOSE LUIS GIOIA
Sábado: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7º año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6º año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CIRCO RODAS. Estación José C. Paz. El circo más grande y lujoso de América, 20 tigres de Bengala, elefantes, chimpancés, fabuloso ballet. "Brillante, único y espectacular". Jueves y viernes: 22 hs., sábado y domingo: 17, 19.30 y 22 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1º piso). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro, solos-solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23 hs.

CLUB PITAGORAS. Medrano 821. Tel.: 862-1033 y 856-1787. Novedosos juegos de ingenio y entretenimientos. Juegos grupales. Salones exclusivos para fiestas, despedidas, aniversarios y cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente". **El fuentón** (Jazz). Domingo: 22.30 hs. Entrada: A 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.: **Muchas pelucas para un solo calvo**, por Eduardo Calvo. Viernes: 0 hs. Entr.: ₳ 25.000
JORGE CUMBO
a su llegada de Europa. Sábado: 0.30 hs. Ent.: ₳ 40.000.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro**, para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 22 hs. Hoy: Astrología con el **Profesor Azimut**, y el teclado de Oscar Salomoni.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: **Nino y El Pato Tito, Maira, Patricio Larocca** y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Tel.: 71-8262. Partícipe de nuestras **Reuniones sociales**, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

ENCUENTROS. Alte. Brown 1416 (Morón). Tel.: 628-8720 y 629-5489.
Cena - show - tragos
Blue Note
Notable banda de jazz tradicional y swing. Horacio Díaz: trompeta; Alfredo Astray: corneta; Miguel Melcon: trombón; Fortunato Gurtner: clarinete; Gustavo Kourl: saxo alto y clarinete; Jorge Melcón: bajo; Diego Salemme: tuba; Armando Salemme: piano; Pepe Matera: batería. Viernes desde las 22.30 hs.
El trío de la vereda
Canción urbana y de Buenos Aires. Martín Valora: guitarra y voz; Roberto Miranda: saxo y flauta; Gustavo Cauca: teclados. Sábado desde las 23 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Tel.: 771-4716. Empanadas, matambre casero, tortas y...
• **Anabella.** Folklore latinoamericano. Viernes: 23 hs.
• Videos sobre textos de Alejandro Pizanik, por la actriz **Rosa Bril.** Sábado: 20 hs.
• **La Manga** (tango) Sábado: 23 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
LA CAOBA JAZZ BAND
en: "El jazz es cosa de negros". Jueves: 21.30 hs.
1990
Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martín Bianchedi. Viernes: 0.30 hs.
¡Oh, Castro!
Noche de show, con **Mariano Castro** y la actuación de "Bordolino". Domingo: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi presenta:
• El humor de **Daniel Araoz** (El cordobés) en: **Art the coke.** Actor invitado: **Carlos Sturze.** Sábado: 23.30 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de **Rodolfo Samso.** Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. **Carlos Cristal, Laura Bogado, Marisel D'Angelis, Trío Academia, Néstor Dalmao.** Bailan: Carolina y Cristian Miró. (Viernes y sábado: orq. **Héctor Vernier**). Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
MARILINA ROSS
Sábado: 23 y 1 h.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Cumple 1 año"
PIERROCK Y LA TROUPE
Rock payasesco. Sábado: 0.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4º año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.!, con "El soldado argentino en Kuwait" Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers). Tel.: 743-5972.
Democracia en el bar
De: **Leo Masliah.** Con M. Acha, V. Astarita,. C. Celeste, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo "Jazz Fusión '90" en su segunda temporada. Jueves: 22.30 hs.
• Noches de ritmo con **Luis Salinas** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y...
ALFREDO ABALOS
Folklore. Viernes: 23.30 hs.
RAUL CARNOTA
Folklore. Sábado: 23.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

SALA CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Presenta: **Zarzuela en Café Concert**, con: Teresa Molinari, Osvaldo Giancaterino, G. Zecchini y A. Santa Marina. Part. esp.: M. Fontana. Dir.: Mús.: N.C. García. Sábado: 22 hs.

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERIE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 **Hilario Bangó** en: **Esta es mi vida**, con Juan Carlos Pereyra. Estrella invitada: **Amelita Vargas.** Viernes: 24 hs., sábado: 1 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077
JUAN ACOSTA
Jueves: 0 h.
More and Less
Cover. Viernes: 0.30 hs.
STEP
Sábado: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta "Taxi rock": **Insectos, Molotov** y **Acto seguido.** Invitados: **José Pérez Colman, Botafogo, Marcela Paz** y **Jaf.** Domingo: 20.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado, leve descenso de la temperatura. Vientos leves del sector sur. Mínima: 18°. Máxima: 23.

△ △ △ △

9.30: "Mañana abierta", programa radial con información local y nacional. FM 91.1, Radio Abierta.

• Muestra colectiva "Dürer-Durero", de los ex becarios en la República Federal de Alemania. Pinturas, grabados y esculturas. Instituto Goethe, Corrientes 319.

15.00: "Tokyo Ga", film de Wim Wenders. Sala Leopoldo Lugones. Repite a las 18.00 y 21.00.

19.00: Entrega de los premios Meca al afiche publicitario e inauguración de la exposición de las mejores piezas gráficas de la especialidad. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• Inauguración del Mes Iberoamericano y de la exposición del artista brasileño Marco Giannotti. ICI, Florida 943.

19.30: La country Suzzane Tribe canta en el Anfiteatro Pablo Casals de La Plaza, Corrientes 1660.

• Charla informativa sobre bulimia y anorexia. Entrada libre en Juramento 1579, 1° Piso, TIBA.

20.00: Reportaje abierto a Graciela Fernández Meijide. Conduce Mona Moncalvillo. En Fundación Karakachoff. Libertad 145. 1° Piso. Entrada libre.

21.30: Memorial del cordero asesinado, obra teatral con Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

• Broadway, canciones, música y tap, con música de Cole Port Porter y George Gershwin. Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283.

22.00: Vera Wilner, con música de Gustavo Ridilenir, presenta sus coreografías "Cuatro módulos" y "Jaywey". Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

22.30: Susana di Gerónimo en "Los aparecidos", dentro del Festival de Teatro Independiente. Galpón del Sur, Humberto 1° 1739.

1.00: "Heavy Rock and Pop", programa radial para las madrugadas. Por la Rock and Pop, 106.3 del dial.



LA ARBOLEDA PERDIDA

Con Chile en el corazón

EL PAIS de Madrid

(Por Rafael Alberti) En Chile estuve una sola vez, en 1946. Yo no tenía pasaporte español, y la policía argentina me dio un permiso de 15 días para que pudiera visitar a mi extraordinario amigo Pablo Neruda. Casi nada más llegar a su finca de Los Guindos, la misma en donde moría hace poco, con 104 años, su primera mujer, Delia del Carril. Pablo me leyó ilusionado su gran poema de América, *Alturas de Machu Picchu*. El acababa de visitar el Machu Picchu, y venía muy impresionado de aquella ciudad maravillosa: "Del aire al aire, como una red vacía, / iba yo entre las calles y la atmósfera, llegando y despidiendo, / en el advenimiento del otoño la moneda extendida / de las hojas, y entre la primavera y las espigas, / lo que el más grande de amor, como dentro de un guante / que cae, nos entrega como una larga luna".

Pablo era un hombre profundamente de su país. Los últimos tomos de su poesía son un canto a Chile, a su naturaleza prodigiosa, a sus ciudades lejanas. Cuando fui a visitarlo era ya entonces senador por el Partido Comunista chileno, y salimos enseguida a las tierras del sur a dar mítines, a Valdivia, a Concepción, a las zonas de los grandes terremotos, donde hay cinco o seis volcanes maravillosos y al lago Esmeralda, por donde pasaban airosos caballistas que montaban al estilo andaluz. Recuerdo la emoción de ver durante los mítines a aquellos indios fantásticos, que apenas entendían el castellano, escuchando nuestras palabras, y cómo las madres a medida que llegaba el frío, con la caída de la tarde, cubrían a sus hijos con ponchos morados. Recuerdo el *copigüe*, la flor nacional, que nace, con muy poco tallo, como campanillas rojas, como golpecitos de color, en medio de las tremendas araucarias, y los bosques fragantes, y el mar levantado en el puerto de Valparaíso. Y recuerdo, sobre todo, algunos amigos entrañables. Conocí durante aquel viaje a Laurita, la hermana de Pablo, una mujer muy dulce, muy sencilla, a quien quería enormemente. A Juvencio Valle lo había visto durante la guerra de España, donde escribió estupendos poemas de aquellos días terribles, y lo reencontré entonces en Santiago. Recuerdo además a Nicanor Parra, un poeta de doble filo, amigo y contrario de Pablo a la vez, y al interesante novelista Rubén Azonar.

Y entre todos los intelectuales del grupo de Neruda estaba Salvador Allende. Comimos juntos varias veces, en plena campaña electoral. Era un hombre encantador, dulce y afectivo, apasionado por la búsqueda de soluciones reales a los problemas de su país, a las gravísimas cuestiones económicas y sociales, con el entusiasmo y el valor que demostró siempre, hasta el último momento, hasta el dramático final del Palacio de la Moneda, empuñando un arma y obligando a sus hijas a que abandonaran el edificio. Yo le escribí, al conocer la noticia de su muerte, un poema lleno de dolor y de rabia: "No los creáis, cubría / su rostro la misma máscara. / La lealtad en la boca, / pero en la mano una bala. / Al fin, los mismos en Chile / que en España. / Ya se acabó. Mas la muerte, / la muerte no acaba nada. / Mirad. Han matado a un hombre. / Ciega la mano que mata. / Cayó ayer. Pero su sangre / hoy ya mismo se levanta".

Y así parece ocurrir hoy en Chile, 17 años después del golpe de Estado, en los momentos de vuelta a la democracia. La figura de Allende, como la de Pablo Neruda, parece levantarse del terror de los años de Pinochet y de la complicidad norteamericana. Pablo, que por medio de un acuerdo amistoso y de interés político había renunciado a presentarse como candidato a la presidencia, en favor de Allende, despertó los odios del presidente de la república, González Videla, poco después de mi viaje a Chile, y tanto él como Delia, que era aún más decidida y activista que Pablo, y a quien nosotros llamábamos "el ojo de Molotov", tuvieron que esconderse en su propio país. La figura política de Pablo estaba en aquel momento intensificándose. También, poco después, asistiría al Congreso Internacional por la Paz en París, donde obtuvo un éxito resonante.

La última vez que vi a Pablo fue precisamente en París, una tarde que Louis Aragon había ido a verle, y le llevaba un magnífico poema que le había escrito. Pablo era entonces embajador de Allende, y Aragon sentía por él una admiración enorme, sobre todo por su libro *España en el corazón*, que consideraba como el comienzo de una nueva poesía de índole civil.

Su muerte la conocí una madrugada en Roma, y las primeras informaciones dijeron que había sido asesinado. Yo estaba rodando esos días una película junto a la maravillosa actriz Anita Ekberg, y el director me permitió que comenzara a la mañana siguiente el rodaje con la terrible noticia: "Me acaban de comunicar que en Chile ha muerto, solo, en un sanatorio, asediado por los militares de Pinochet, mi gran hermano, el inmenso poeta de lengua castellana, Pablo Neruda". Anita Ekberg, espléndida y luminosa, me escuchaba emocionada, sin comprender del todo.

CARTAS

Surrealismo

Si Gabriel García Márquez o Ray Bradbury vivieran en este país, pensarían que las musas de la inspiración están siempre a sus servicios. Algo semejante experimentaría Valle Inclán, el talentoso escritor de los esperpentos. Porque la realidad argentina y lo que a diario vive la sometida clase trabajadora es una fuente inagotable de ejemplos de surrealismo, ciencia ficción y realismo mágico.

Imaginemos por un momento un personaje: un docente atiborrado de horas que cobró durante julio y agosto el mismo salario. Agreguemos ahora más tensión dramática, pensando que ese mismo docente percibió un salario más bajo en setiembre pues se le descontaron los paros del mes anterior. Cualquier escritor, aun con poco oficio, derramaría kilómetros de tinta para ponerle palabras a la inédita situación: el tiempo pasa pero ese docente se quedó estancado con su sueldo, sus posibilidades y sus deseos, tres meses atrás. Es más, a estas alturas no sabe si está pasando el invierno o entrando en primavera.

Delineemos ahora otro personaje de la trama: una dirigente sindical que con sus discursos escandaliza al menos pacato pero que en la práctica responde muy poco a las expectativas de ese docente, cansado ya de paros inoperantes y sin continuidad. Finalmente, sólo mencionaré que en esta historia cobran vital importancia los siniestros antagonistas que dirigen los hilos de este entramado. Opositores a quienes nuestro personaje principal nos interesa porque la función de educar no es rentable pero sí peligrosa.

Para el final de la novela, no esperan la llegada de superhéroes que todo lo pueden. Nuestro docente de ficción sabe que tendrá que abrirse paso entre las páginas de su propia historia, a fuerza de lucha, pues su papel será aún más protagónico y relevante. Porque para el colorín colorado todavía falta bastante.

Norma Graciela Del Buono

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO — por Rep









